COMIX PARA ADULTOS • MENSUAL • N.º 119/120 • 450 PTAS. (INC. IVA)

el VIBORA

ESTE NUMERO INCLUYE UN PERIODICO DE REGALO

EXTRA NAVIDAD & 10º ANIVERSARIO

POSTER GIGANTE de LIBERATORE

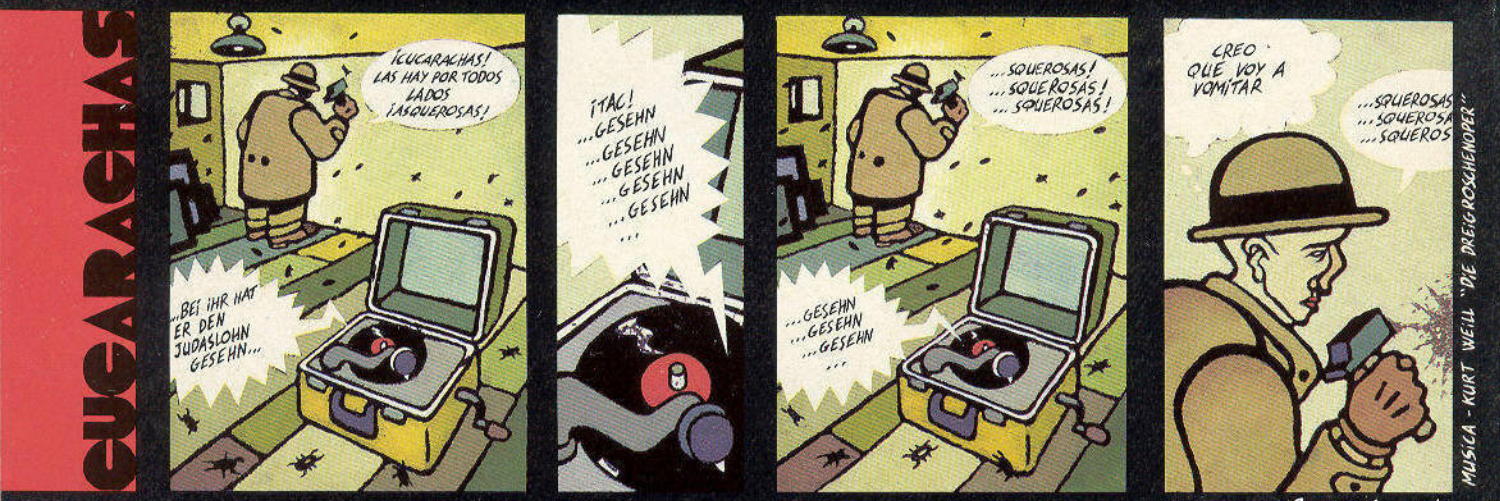
calendario 1990

00119

8 414090 102544

XLWGH habla
HOLA, AMIGAS! ME LLAMO XLWGH, SEÑOR DE GLPRON, Y VIVO CON MI QUERIDA ZLA53BH EN UNA CASITA MUY CERCA DE BLFWNGZ
SOMOS FELICES COMO DOS ZLAWGHS... SI TODO MARCHA BIEN, EL AÑO QUE VIENE NOS PODREMOS COMPRAR YA UN TGPR2W-2000 TRISENSOR...
...COMO EL DE MI CUÑADO FRWP!
TENGO UN TRABAJO REPOSADO EN EL TALLER DE FRPW3'5 DEL SEÑOR FITKG-WB... EL SEÑOR FITKG-WB ES AMABLE: ME TRATA COMO A UN VERDADERO GLPP DE WAGMX!!
MANEL
Y, POR SI TODO ESTO FUERA POCO, AHORA MI QUERIDA ZLA53BH SE QUEDÓ PREÑADA... YO, XLWGH, SERÉ PADRE!
SI ES NIÑA, SE LLAMARÁ BLNW3HKA, Y SI ES NIÑO, JOSE MARIA
NEWS!

Medianilla
Juanjaravaca
ESTOS DIBUJITOS DE J. JARAVACA, SON DE LO MÁS SENCILLITOS DE DIBUJAR...
ME CONOZCO BIEN... CARA LARGA, BARBA Y GAFAS.
FACIL NO..?
BIEN, Y AHORA, QUE DIGA ALGO INTERESANTE... ALGO, QUE DEJE CAVILANDO AL PERSONAL, ATÍ QUERIDO LECTOR, VEAMOS...
A VER...
ALGO COMO...
CUALQUIER COSA...
UNA TONTERÍA...
LO QUE SEA...
"QUE VOY QUE VENGO" NO, ESTO NO...
A VER... A VER...
ALGO COMO...
EU...
MMMM...
HUMMM...
HUM...
MMMM...
POR AQUÍ ENCONTRARÉ ALGO... NUNCA ME HABÍA PASADO ESTO...
FRASES CELEBRES
TÚ LECTOR, TE MERECES COSAS PROFUNDAS


CUCARACHAS
¡CUCARACHAS! LAS HAY POR TODOS LADOS ¡ASQUEROSAS!
...BEI IHR HAT ER DEN JUDASLOHN GESEHN...
¡TAC! ...GESEHN ...GESEHN ...GESEHN ...GESEHN ...GESEHN ...
...SQUEROSAS! ...SQUEROSAS! ...SQUEROSAS!
...GESEHN ...GESEHN ...GESEHN ...
CREO QUE VOY A VOMITAR
...SQUEROSAS ...SQUEROSA ...SQUEROS
MUSICA - KURT WEILL "DIE DREIGROSCHENOPER"
Linhart

VC
POLLS & RATERA
¡HEY! NAM ES UNA CAJA DE SORPRESAS. ENTRAS EN UN CORRAL DE CERDOS Y TE ENCUENTRAS CON UNA YEGUA...
¡VENGA DAMISELA! HACE TIEMPO QUE NO MONTO A CABALLO.
A QUE NO ESPERABAS CHUPAR ESTO ¿EH?
FRRRAAP
¡SE-SE... HA DISPARADO, PALABRA! NO IRAS A PENSAR QUE YO...

© DasPastoras, Muntada, Onliyu, Max, Gabi, Mediavilla, Veyron, Pons, Shelton, Burns, Boada, Vallés, Margerin, Nazario, Loustal, Boldú, Crumb, Rotundo, Carratalá, Mike Mattews, Cadelo, Diego, Yann, Hardy, Gigi Amaldi.

SUMARIO

PORTADA DasPastoras • 2 TIRAS Varios • 3 SUMARIO Muntada • 4 KOMEKOMIX Onliyu • 6 PANKDINISTA MAX/Gabi • 10 JUAN JARAVACA Mediavilla • 11 ¡BERNARD, OJO QUE LLUEVE! Veyron • 17 SUGAR Muntada/Pons • 34 EL GATO Shelton • 35 LA VENGANZA DE LOS HOMBRES TOPO Burns • 43 MI VIDA COMO FANTASMA Boada • 53 VISION PERSONAL Vallés • 54 SKOUP Y MAX FLASH HACEN ESCUELA Margerin/Casoar • 58 NAZARIO Nazario • 60 LAS FUENTES DEL YANG-TSÉ Loustal • 70 MARIO GAMMA "EL GRIEGO" Boldú • 75 CAGUETA DE LAS CAVERNAS Crumb • 86 LAS VEINTE FAMILIAS, EN LUCHA POR EL PODER Onliyu • 90 DIRTY INSERTS Rotundo • 95 HISTORIAS DEL VAMPIRO Carratalá/Onliyu • 100 EL AMOR SALVAJE DE SUZIE Mike Matthews • 107 LA FLOR ENAMORADA Cadelo • 112 P.P. EL TENSO Diego • 114 LOLO Y SUCETTE Yann/Hardy • 115 HISTORIAS DE LA HUMANIDAD Gigi Amaldi

NOTADELAREDACCION:Porcausastotalmenteajenasanuestravoluntad,queoscontaremosenelpróximonúmero, nosvemosobligadosasustituir"PANKDINISTA"deMAXyGABYporlashistorietasdeMARGERIN,BALAGUERyYANN-HARDY

El Víbora es una publicación de Ediciones La Cúpula, S.A. Redacción, Envíos y publicidad. Pza. Beatas, n.º 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 310 28 05. Director: José M.ª Berenguer. Agencia: Tony Cabré. Producción: Emilio Bernárdez. Diseño: Ramón Boldú. Contabilidad: Fina. Relaciones públicas: Jesús Benavides. Archivo: El Niño. Envíos: Fernando. Transportes: Isidro. Traducciones: Narcís Fradera. Rotulado: F. Fernández. Fotolitos: Chancho, Colorama, S.K.B. y Tecfa. Fotocomposición: Tecfa. Imprime Rotographic-Giesa (Barcelona). Distribuye: Coedis, S.A. Carretera Nacional II, Km 602, 5. 08750 MOLINS DE REI. Barcelona. Printed in Spain. D.L.B.- 27-983-84. Canarias, Ceuta y Melilla: 450 ptas. (SIN IVA) e incluidos gastos de transporte.

El Víbora no comparte necesariamente, ni se hace responsable de las opiniones e ideas expresadas en esta publicación, así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

HOMO

FABER

"Jamás un golpe de dados abolirá el azar"
(Stephane Mallarm)

"Todo lo que existe en el universo es fruto del azar y de la necesidad"
(Demócrito, citado por Jacques Monod en su libro El azar y la necesidad)

Lamento, de veras, no tener a mano el original francés del poema de Mallarm, porque queda así como más contundente y hermoso. Dice "un coup de ds" que en francés queda mucho más mono que "un golpe de dados", pero es que no hay manera de traducirlo: ¿un dadazo? ¿Una jugada? Pamplinas. Pero de todas maneras, se entiende: ni siquiera el azar puede contra sí mismo. Los monoteísmos tienen la aburrida manía de negar el azar. El "todo está escrito" de los musulmanes es la forma más caricaturesca de expresarlo, pero también los cristianos se las traen. Una de las cosas que más regocijo me ha causado en los últimos cien años fue el otear los desesperados análisis que los católicos se hacían cuando la palmó el papa aquél que les duró un mes (regocijo que, por cierto, debe ser compartido por Albert Boadella, a tenor de lo que cuentan Els Joglars en su última obra): que si Dios escribe derecho con renglones torcidos, que si los designios del Señor son inescrutables, que si no hay mal que por bien no venga (joder, vaya bien, el Polaco)... en fin, paparruchadas para no aceptar que su Dios no existe y, lo que es peor para ellos, en el caso de que exista, es tonto.

Que Dios sea tonto (posibilidad no escandalosa: véase la historieta de Gotlib en El Víbora Especial Francia) permite la gozosa aparición del azar, de la casualidad y de lo inesperado. Hay un libro muy divertido (***Homo faber***, de Max Frisch) en el que se relatan las peripecias de un señor que, al parecer, lo tiene todo planificado y al que la casualidad le invade a cada instante hasta hacerle estafador, incestuoso y poco menos que mártir. Justo castigo a su inmundicia egocéntrica. Pero es que las casualidades también son deudoras de sus contrarias, las necesidades, y, es más, no están tan lejanas las unas de las otras. Y valgan para ello un par o tres de historias acaecidas en este mundo felizmente sin Dios.

Una es una curiosidad matemática que sirve para destrozar de una vez por todas la papanatosa frase "este mundo es un pañuelo" proferida cuando alguien que acabas de conocer y tú resulta que tenéis conocidos comunes. Resulta que tú conoces, por ejemplo, a mil personas. Es más, cada quien, entre parientes, ex-amantes, compañeros de pupitre, enemigos, jefes, subordinados, señoras de la tienda de la esquina, sobrinitos y amistades clandestinas conoce también a unas mil. Si consideramos las posibilidades de que una de tus mil personas conozca a una de las de tu nuevo amigo, partiendo de un censo de unos cuarenta millones, la cosa es bastante verosímil. Pero si apretamos un poco más y pensamos en la posibilidad que una de tus mil personas y una de las suyas tenga un amigo común, la certeza de que es así es casi absoluta. No me sé las fórmulas, pero tengo un amigo matemático que me lo explicó (una de mis mil personas) y me quedé convencidísimo. Todo esto viene a querer decir que prácticamente es seguro que si, por ejemplo, un día vas en coche por un desolado paraje y un guardia civil asilvestrado te pone una multa por saltarte un stop, uno de sus amigos tiene a su vez otro, que lo es de los tuyos. Cosas de la estadística.

La otra historia no es tal, sino una teoría. Yo la llamo la Teoría de la Casicasualidad, es bastante operante especialmente en épocas deprimidas y viene a decir lo siguiente: que a uno, un montón de cosas en la vida le pasan por casualidad, como es obvio y verdadero. Todo el mundo sabe que los amores más profundamente duraderos y emocionantes han surgido de una fugaz mirada en una estación, del cómico tropezón en medio de la lluvia o de la invitación a una fiesta a duras penas aceptada. E igual que con los amoríos, tales leyes sirven para los golpes de fortuna o las aventuras. Casualidades. ¿O el destino? Da igual, a lo que vamos es a otra cosa. Por cada casualidad existen, al menos noventa y nueve casicasualidades. Y éstas son las importantes. Estamos rodeados de casicasualidades. Si en lugar de ir por esta acera hubieras ido por la otra seguramente te hubieras reencontrado con tu

amor de juventud. O si te llegas a poner los calcetines verdes quizá habrías encontrado a un coleccionista de calcetines verdes que te hubiera invitado a Estambul. O... da igual. De hecho, todo lo que pasa, si no es por casualidad, sí forma parte del grandioso e inacabable imperio de las casicasualidades. O sea —y esto es lo divertido del asunto— quizá no te pasen muchas cosas, pero siempre están a punto de pasarte.

Y, abundando en el asunto, andaba yo ayer, sábado por la mañana, de vuelta del mercado de la Boquería donde me había provisto de aguacates, castañas, coliflor y bistecs y me dio por pasarme por la Plaza Real, más que nada a ver si guipaba a Nazario y nos tomábamos una copilla en el Reixas mientras despellejábamos al personal. Pues a Nazario, no, pero a quien sí vi disfrutando en una terraza de sol matinal y novembrino fue a Xavi Muntada. Y me dije: "¡Hombre, Xavi, que casualidad, precisamente estaba pensando en tí!". Y casi era verdad porque en lo que de veras estaba pensando es en que tenía que escribir este puñetero comecómix y no me había dado tiempo a leerme el primer capítulo de ***Sugar*** con el que podéis recrearos en la página 17 en adelante. Así que le pregunté de qué iba y me dijo que era una historia que pasaba en un tren, cuando ***Sugar*** era jovencita y que éste es el primer capítulo de toda una serie que Pons y él se aprestan a perpetrar. Así que ya sabéis, nueva serie al canto.

Como también nueva es ***Mi vida como fantasma*** de Pepe Boada, de la que ya se había ofrecido un anticipo hace unos meses. Como particularidad a agradecer hay que hacer notar que en ***Mi vida...*** (como también en ***Sugar***, por otra parte) los capítulos son autoconclusivos, o sea, que empiezan y acaban en el mismo número. Prodigios del ingenio de los chicos.

Otro que se estrena con serie es el elegante Loustal, siempre dispuesto a llenar de exotismo todo lo que le echen. ***Las fuentes del Yang-Tse*** es el primer capítulo. Hay otro.

Casi todo lo demás está lleno de viejos conocidos. Max sigue haciendo trotar a ***Peter Pank*** por la pobre y explotada Punkilandia y Burns hace lo propio con su ***Big Baby*** quien otea temeroso su jardín. Por su parte, ***Bernard Lermite*** (de Veyron, como bien sabéis) y ***el príncipe y el vampiro*** (de Carratalá y yo) siguen contando sus respectivas aventuras. Y hace su segunda aparición, animado por el éxito de la primera, ***Mario gamma, EL GRIEGO,*** dibujado por Boldú, personaje que tiene todas las trazas de convertirse en candidato a la lucha por el poder en El Víbora, pelea que está contada con todo lujo de detalles en un artículo que sale por ahí en medio. Dado que lo he mentado sigo con esto. Como habréis comprobado, aunque sólo sea por el peso, este número es especial. No es para menos: hacemos diez añitos. La mayoría de nuestros lectores érais impúbeberes cuando nos decidimos a contar chorradas y todavía no se nos han pasado las ganas. Entonces, para celebrar todo esto, encontraréis un a modo de periódico de toda la década y un repaso a los personajes más decentes o indecentes que han vivido y viven por aquí. Nos felicitamos en vuestro nombre.

Sigue Cadelo contando las andanzas de ***La flor enamorada,*** ya por su tercer capítulo y ***Pepe el Tenso*** (Diego), ***Lolo y Sucette*** (Yann & Hardy) y ***El gato de Fat Freddy*** (Shelton) continúan sus variopintas peripecias.

Y un fichaje nuevo: Mike Mattews, autor de ***El romance salvaje de Suzie*** y colaborador habitual de ***Knockabout***, una especie de víbora inglesa.

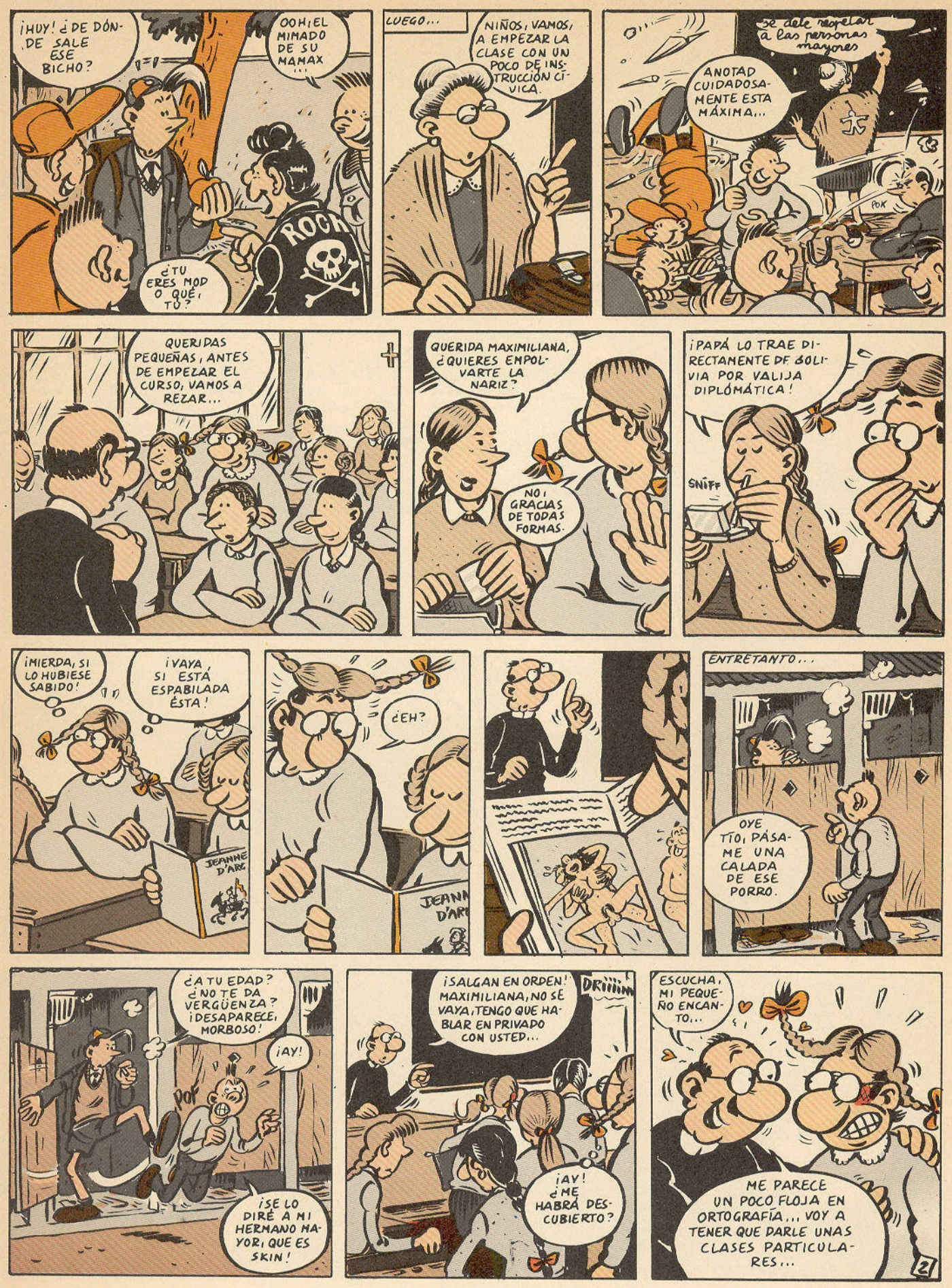
Y dos clásicos guadianescos (lo digo porque se dejan ver cuando les parece) que, además, se van de viaje. Massimo Rotundo se va a Hollywood y Robert Crumb a la Edad de Piedra.

Casi por último, comento el parece que definitivo asentamiento en estas páginas de Margerin, que empieza también una serie de historias autoconclusivas dedicadas a lo que se llama el periodismo bonzo: es decir, que si no hay noticia, la creas por la cara.

Había empezado hablando de azares y casualidades. Lo que no es casual de ninguna manera es que hayamos cedido una página a los insumisos. Y las que necesiten.

ONLIYU
MURILLO

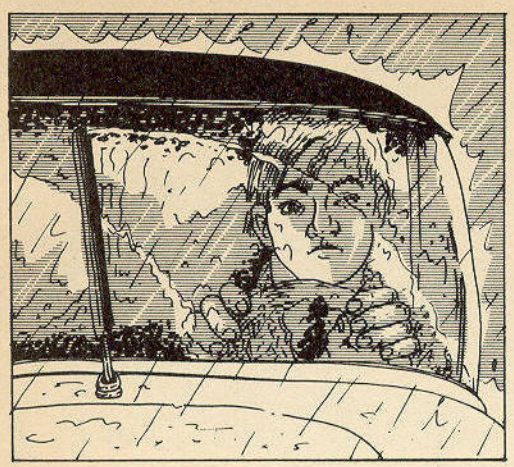
ESTE VERANO HACE FUERTE CALOR EN BABOLAND...
VRAP VRAP VRAP
VRAAP VRAAP VRAAP
¡Y NO ES SÓLO LA TEMPERATURA!
VRAP VRAP VRAP TSCHUW
BAOM!
Y, CLARO, NUESTROS INFATIGABLES REPORTEROS ESTÁN EN PRIMERA FILA...
¿QUÉ TE PARECE? ¡ESE NO HA CAÍDO LEJOS DE AQUÍ, EH!
VOLVEMOS A ENCONTRARLOS, POR LA TARDE, EN EL BAR CLIMATIZADO DEL HILTON LOCAL...
UN BARREÑO DE GIN TONIC.
CON UN ICEBERG DENTRO.
¿ZEÑÓ SKOUP? ¡TIU-GRANA PARA UTÉ!
ES DEL JEFE...
¿QUÉ?... ¿NOS AUMENTAN?
NO, NOS DICE QUE PENSEMOS PARA ENCONTRAR UN TEMA SOBRE LA VUELTA AL COLE.
JUSTAMENTE, YO QUERÍA PROPONER UN PLAN NOSTÁLGICO.
¿SÍ, DISFRAZADO DE COLEGIAL VUELVO AL COU? ¡ESO ESTÁ HECHO!
¡NO, MÁS FUERTE AÚN! FRANCAMENTE, LA VUELTA A LOS BANCOS DE LA MUNICIPAL... ¡AH, LOS PUPITRES DE MADERA...!
LOS PLUMIERES, EL OLOR DE LA TINTA, LAS CARPETAS RELUCIENTES...
¡NO METAS LA PATA! HAY OÍDOS QUE ESCUCHAN...
¿EH? ¿ÉL? NO TE PREOCUPES, ES UN IDIOTA INTEGRAL.
¡ES BROUSSARD, CURRA PARA "GABARDINA SEMANAL", UN PATO DE EXTREMA DERECHA!
PHIL CASOAR
FRANK MARGERIN
presentan
SKOUP et MAX FLASH
HACEN ESCUELA
BUENO, NO ES MALA TU IDEA, SKOUP. PERO HABRÍA QUE ACTUALIZARLA, AMPLIARLA CON EL DEBATE ESCUELA LAICA-PRIVADA.
¿Y SI ME INFILTRASE EN U INTERNADO DE JOVENCITAS?
DEJA DE BROMEAR, MAX, ¿QUIERES?
HABLO EN SERIO, JEFE...
MÁS TARDE...
¿CÓMO ME ENCUENTRAS?
¡UNA AUTÉNTICA BOMBA SEXUAL!
SALUD, MUJER FATAL, Y NO OLVIDES NUESTRA CITA NOCTURNA.
PENSIONNAT DE JEUNES FILLES
DE ACUERDO. ¡HASTA LUEGO PEQUEÑO IDIOTA!
1

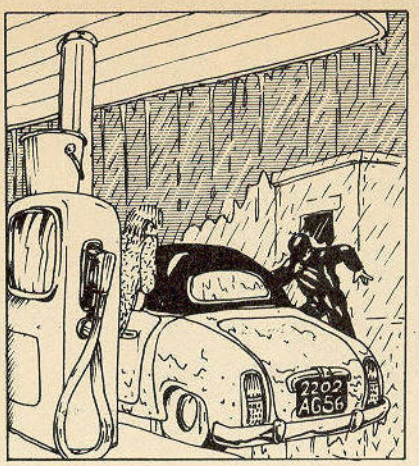

¡HUY! ¿DE DÓNDE SALE ESE BICHO?
OOH! EL MIMADO DE SU MAMAX...
¿TU ERES MOD O QUÉ, TÚ?
ROCH
LUEGO...
NIÑOS, VAMOS, A EMPEZAR LA CLASE CON UN POCO DE INSTRUCCIÓN CÍVICA.
se debe respetar a las personas mayores
ANOTAD CUIDADOSAMENTE ESTA MÁXIMA...
POK
QUERIDAS PEQUEÑAS, ANTES DE EMPEZAR EL CURSO, VAMOS A REZAR...
QUERIDA MAXIMILIANA, ¿QUIERES EMPOLVARTE LA NARIZ?
NO, GRACIAS DE TODAS FORMAS.
¡PAPÁ LO TRAE DIRECTAMENTE DE BOLIVIA POR VALIJA DIPLOMÁTICA!
SNIFF
¡MIERDA, SI LO HUBIESE SABIDO!
¡VAYA, SI ESTÁ ESPABILADA ÉSTA!
JEANNE D'ARC
¿EH?
ENTRETANTO...
OYE TÍO, PÁSAME UNA CALADA DE ESE PORRO.
¿A TU EDAD? ¿NO TE DA VERGÜENZA? ¡DESAPARECE, MORBOSO!
¡AY!
POF
¡SE LO DIRÉ A MI HERMANO MAYOR, QUE ES SKIN!
¡SALGAN EN ORDEN! MAXIMILIANA, NO SE VAYA, TENGO QUE HABLAR EN PRIVADO CON USTED...
DRIIIIN
¡AY! ¿ME HABRÁ DESCUBIERTO?
ESCUCHA, MI PEQUEÑO ENCANTO...
ME PARECE UN POCO FLOJA EN ORTOGRAFÍA... VOY A TENER QUE DARLE UNAS CLASES PARTICULARES...
2

A LA SALIDA...
¡ESE ES EL TTO QUE ME HA PEGADO!
¡ESPERA, QUE TENGO QUE HABLAR CONTIGO!
?
¡PERDONA, NO TENGO TIEMPO, TENGO MUCHA PRISA!
¡TAXI!
TAXI
¡DE ACUERDO, SERÉ BREVE!
EH, CHICOS ¿NO PODRÍAIS JUGAR EN OTRO LADO?
¿HAS VISTO MI BRONCEADO INTEGRAL, ANNIE?
PFF, EL MÍO ES MEJOR...
EH... A VER, DEJADME VER...
ESTOY MOSQUEADA, TENGO QUE PREPARAR COKTAILS PARA LOS AMIGOS DE MI HERMANO, Y NO SÉ CUÁLES...
COCKTAILS
ES CURIOSO, LOS QUERÍAN A CUALQUIER PRECIO PARA LA MANIFESTACIÓN SOBRE LA ESCUELA LIBRE...
FRONT NAT
COCKTAILS
¡VENGA, APAGAD LAS LUCES, ES HORA DE DORMIR!
¡Y NO OLVIDÉIS VUESTRA ORACIÓN!
CLIC!
¡MEDIANOCHE! ¡POR FIN LA HORA DE LA CITA CON SKOUP!
PODRÁ CONTARME SU JORNADA...
¡ESPERO QUE TRAIGA CIGARRILLOS!
¡EH, MAX! ¿ESTÁS AHÍ? ¡SOY SKOUP!
¡MÁS BAJO! ¡O.K., PUEDES VENIR, VÍA LIBRE!
¡PFF! ¡ESTÁ ALTO, CARAMBA!
¡NO HAGAS ESO, SALTA! ¡YO TE AGARRARÉ!
¡AY!
¡MIERDA!
¿CÓMO? ¿USTED, MAXIMILIANA? ¿CON UNO DE ESOS GAMBERROS DE LA LAICA? ¡ESA SEMILLA DE BOLCHEVIQUES!
GRRRRR
¡AH! ¡EL SEÑOR LE PEN TENÍA RAZÓN!
3

¡LEJOS DE MI VISTA, PELANDUSCA! ¡NO QUEREMOS PECADORAS AQUÍ!
¡VADE RETRO!
CALMA, SATÁN.
¡VAYA, MI PASADA SE FUE AL AGUA!
¡DA IGUAL! ¡INSCRÍBETE CONMIGO!
AL DÍA SIGUIENTE...
¡SIGAN SENTADOS! ¡HOY HAY UN PEQUEÑO CAMBIO!
¡EL DIRE!
SU PROFESORA ESTÁ ENFERMA Y NO PUEDE VENIR...
¡AQUÍ ESTÁ SU SUSTITUTO, SEÑOR FAUCHETON!
¡BUENOS DÍAS, NIÑOS!
¡COJAN SUS CUADERNOS!
ES CURIOSO, TENGO LA IMPRESIÓN DE HABER VISTO ANTES SU CARA...
¡USTEDES DOS, NO SE CHARLA! ¡YA ES HORA DE QUE SE RESTABLEZCA AQUÍ LA DISCIPLINA!
Y PARA EMPEZAR, USTEDES SE QUEDARÁN CASTIGADOS ESTA TARDE... Y COPIARÁN CIEN VECES...
DESPUÉS..
LOS TONTOS HABLAN SIEMPRE A TONTAS Y A LOCAS, LOS TONTOS HABLAN SIEMPRE A TONTAS...
¿TÚ CREES QUE PODREMOS HACER QUE NOS PAGUEN ESTAS CIEN LÍNEAS COMO ARTÍCULO?
LA SEMANA SIGUIENTE...
¡OH! ¿HAS VISTO ESO?
GABARDINA-SEMANAL
DISFRAZADO DE PROFESOR NUESTRO REPORTER HA VIVIDO LA DECADENCIA DE LA ESCUELA LAICA
HOROSCOPE
¿Y ESTO? ¡LA EXAGERACIÓN!
ESTA ES LA ESCUELA ATEA SOCIO-MARXISTA
POR J. BROUSSARD
NO ES BRILLANTE
CLASES SOBRECARGADAS MALOS ESTUDIANTES Y REPETIDORES
¡VERGONZOSO!
MISERABLES NULIDADES
¡INAUDITO! ¡YA TIENEN BARBA!
SCANDALE
FIN

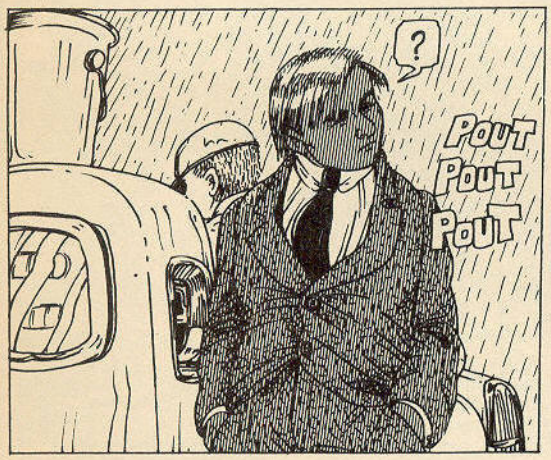
JUAN JARAVACA

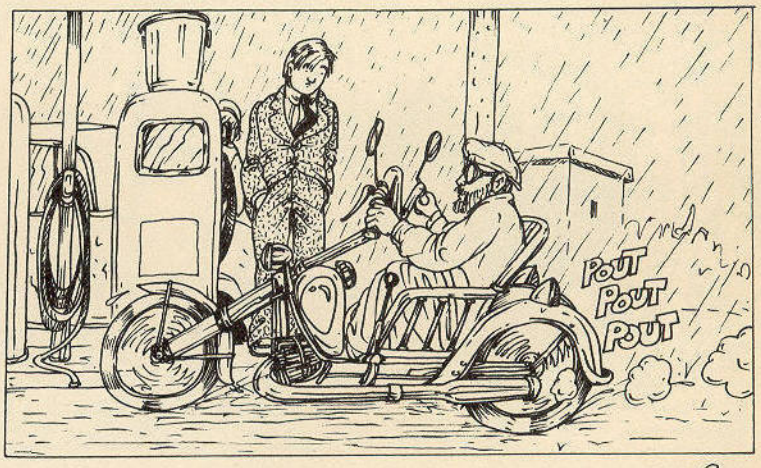


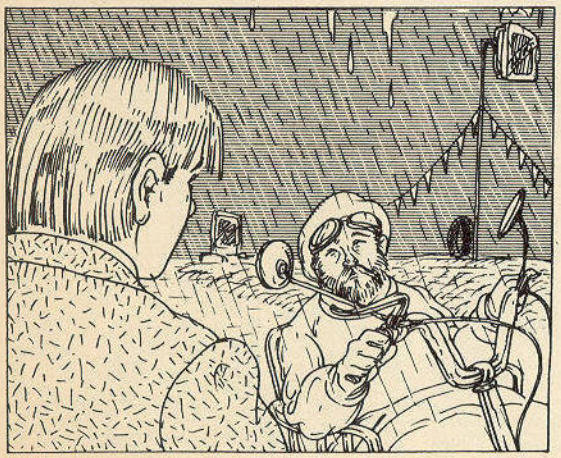


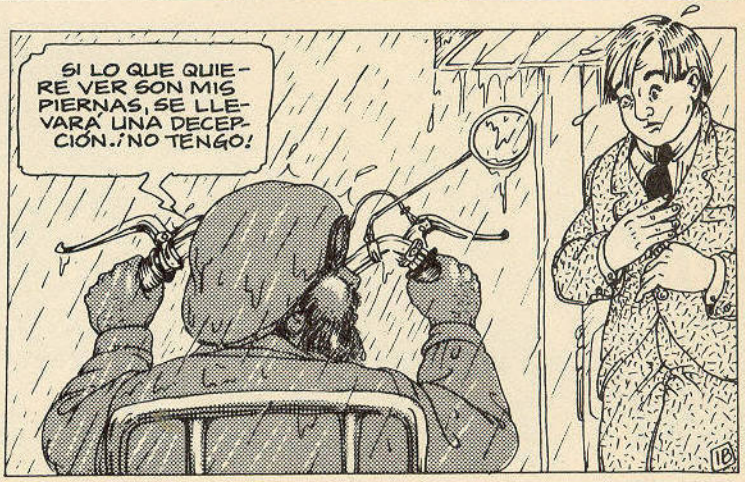
¡BERNARD, OJO QUE LLUEVE!

MARTIN VEYRON







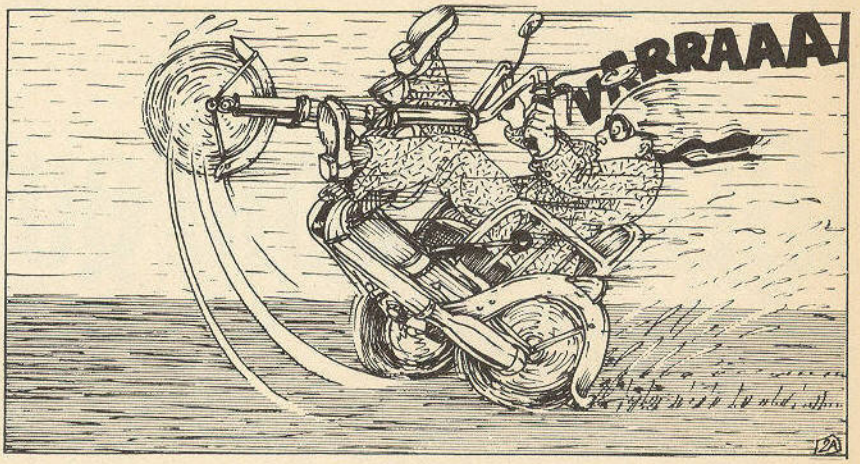


HEU... USTED PERDONE, ESTABA MIRANDO SU... EUH... VEHÍCULO. ES MUY MAJO.
¿VERDAD? ¡Y ADEMÁS VA MUY BIEN! ¿QUIERE PROBARLO?

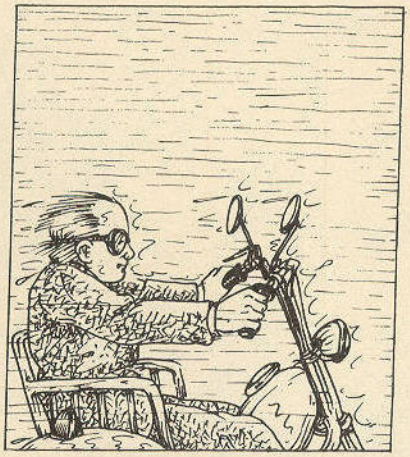
OH, NO, NO QUIERO DEMORARLE.
¡QUÉ VA, QUÉ VA!

¡SÓLO TIENE QUE DEJARME EN SU COCHE!

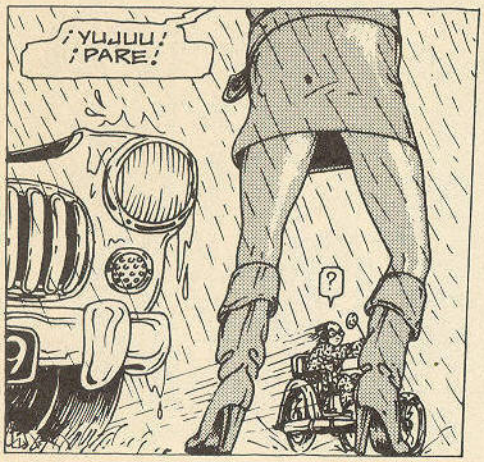
¿VALE? ¿SABRÁ APAÑÁRSELAS?
POUH POUH
VRAM VRAM


VRRRAAA

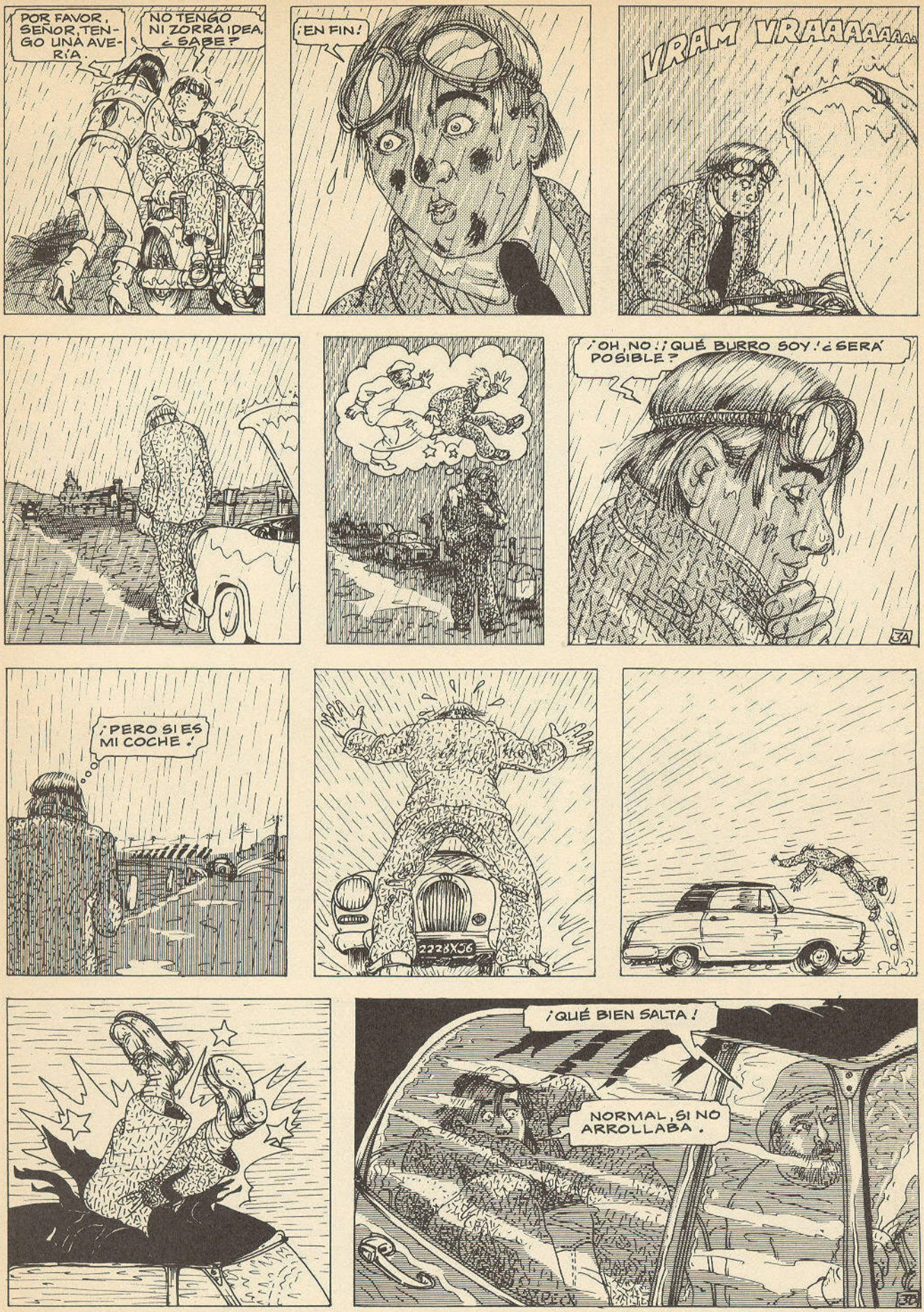
CARAY, AMIGO. SI TE LA ROMPE, TENDRÁS QUE IR A PATA.



?


¡YUJUU! ¡PARE!
?

28


POR FAVOR, SEÑOR, TENGO UNA AVERÍA.
NO TENGO NI ZORRA IDEA, ¿SABE?
¡EN FIN!
VRAM VRAAAAAAA...
¡OH, NO! ¡QUÉ BURRO SOY! ¿SERÁ POSIBLE?
3A
¡PERO SI ES MI COCHE!
2228X56
¡QUÉ BIEN SALTA!
NORMAL, SI NO ARROLLABA.
3B

NO QUIERO SER INDISCRETO, PERO ¿CÓMO HACE PARA APRETAR EL ACELERADOR?
HE TRABADO EL PEDAL CON SU MALETA.

¡AH, QUÉ MALA LECHE! ¡ESE MIERDA IBA SIN NI GOTA DE GASOLINA!

¡DAMOS ALCANCE A LA CHICA! ¡RÁPIDO, LA MALETA!
¿NO VE QUE ME LO IMPIDE?

SBONK

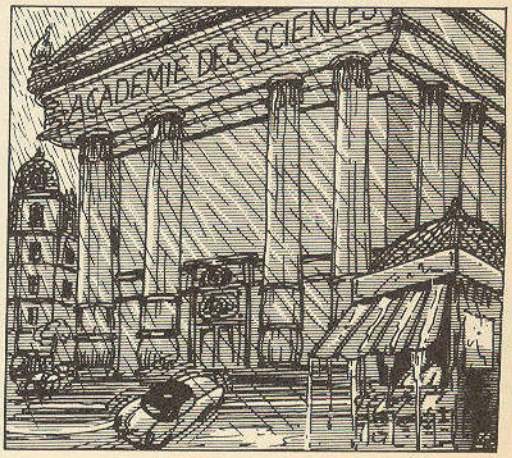
¡GILIPOLLAS DE MIERDA! ¡POR SU CULPA HE HECHO POLVO MI TRICICLO!
OIGA, NO SE PASE, ¿EH? ¡QUE USTED TAMBIÉN ME HA ABOLLADO EL COCHE!

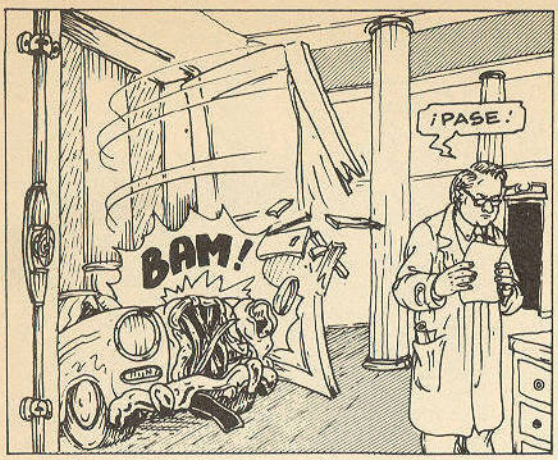
VAMOS, SEÑORES, NO PIERDAN LA CALMA. ¡LES INDEMNIZARÉ CON CRECES!
OIGAN, ¿NADIE QUIERE QUITAR LA MALETA DE AHÍ? ¡ENTRAMOS EN LA CIUDAD!

¿QUÉ DICE?
¡QUE ENTRAMOS EN LA CIUDAD?

¿PUEDE DEJARME EN LA ACADEMIA DE CIENCIAS?
¡SI LLEGAMOS!

OH, LLEGAMOS A TIEMPO; USTED CONDUCE DE PRISA!


ACADEMIE DES SCIENCES


¡PASE!
BAM!

¡LO QUE FALTABA!¡HAN INVENTADO EL COCHE DE IR POR CASA!

¡AH, SEÑORITA DELTILO! LLEGA TARDE!
54

¡LAMENTAMOS INFORMARLE DE QUE SU FÓRMULA NO ESTÁ A PUNTO!
¡NO ES VERDAD!

SÍ, AUNQUE SU PRODUCTO INMUNICE CONTRA LA LLUVIA...

... PARALIZA DE MODO FATAL LOS MIEMBROS INFERIORES.
HICE EL EXPERIMENTO CONMIGO MISMA.

¡LAS MUJERES AGUANTAN, CLARO!
¿POR QUÉ NO DEJAN EN PAZ A ESE CHUCHO?

¡HAGAN LOS EXPERIMENTOS CON USTEDES MISMOS, TÍOS!
ES LO QUE HIZO LA SEÑORITA, QUERIDO CABALLERO. Y NOSOTROS SOMOS INVESTIGADORES, NO COBAYAS.

EA, PÉNME EL FRASCO. ¡YO PROBARÉ ESE PRODUCTO MILAGROSO, PANDILLA DE RAJADOS!
55

¿Y AHORA QUÉ? ¡NO ME HACE NADA!
EN EFECTO, ES RARO. ¡CAMINE UN POCO, A VER!

?

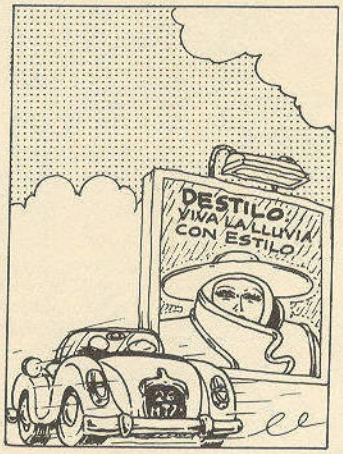
¡NO VALÍA LA PENA BURLARSE DE ELLOS! ¡ME SUPRIMIRÁN TODOS LOS CRÉDITOS!
¡NO IMPORTA! ¡TENGO UNA IDEA!

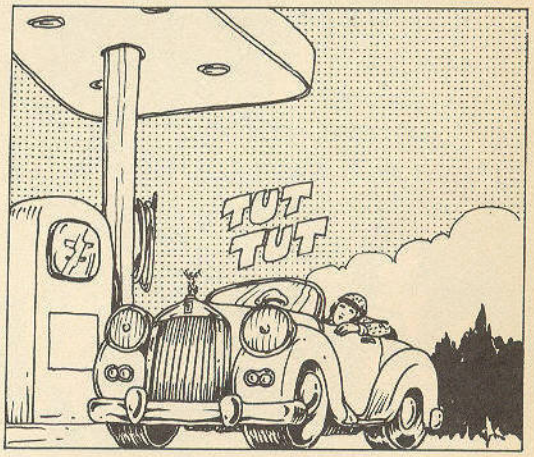
¡FABRICAREMOS ROPA IMPERMEABILIZADA CON SU INVENTO, QUE ASÍ SERÁ INOFENSIVO!

¡ERES GENIAL! ¡CÁSATE CONMIGO!

¡QUISIERA DAR LAS GRACIAS A NUESTRO AMIGO POR HABERNOS AYUDADO A ENCONTRAR EL AMOR Y LA FORTUNA!
6A

¡MMMH!
¡MMH!


DESTILO
VIVA LA LLUVIA CON ESTILO!

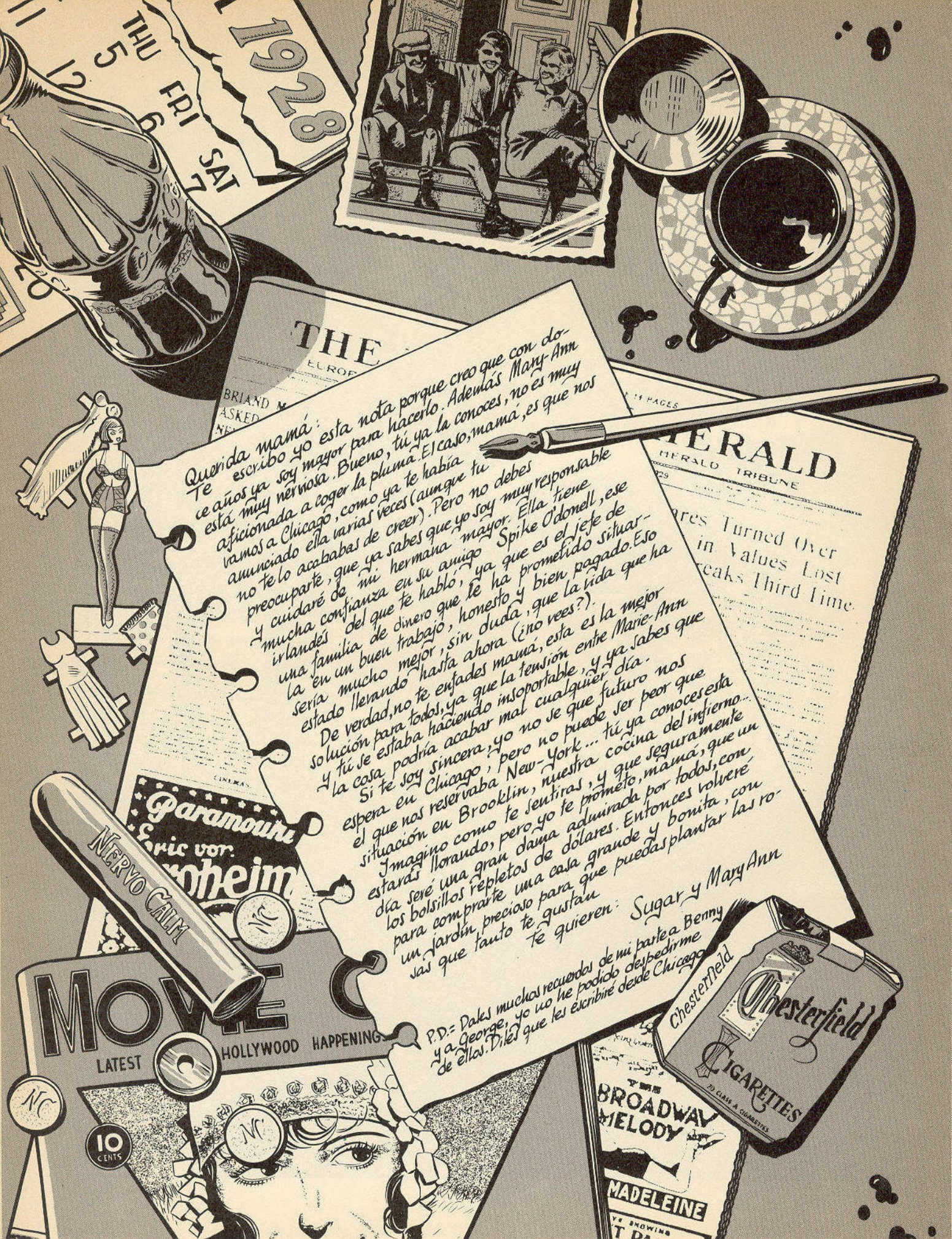

TUT TUT

¡MIRA, QUERIDO! ¡EL EMPLEADO DE LA GASOLINERA!
¡VAYA POR DIOS! ¿QUÉ LE HA OCURRIDO, AMIGO?

CUANDO VOLVÍ AQUÍ PARA PAGAR EL DEPÓSITO QUE ME HABÍAN LLENADO, ME DIO EL TELELE. EL PATRÓN ACEPTÓ CONTRATARME PARA QUE PUEDA COMPRARME UN TRICICLO.

¡NO TENDRÍA QUE HABERME DEJADO MORREAR POR SU MARIDO!
FIN

PONS • Guión Dibujos • MUNTADA



Querida mamá:

Te escribo yo esta nota porque creo que con doce años ya soy mayor para hacerlo. Además Mary-Ann está muy nerviosa. Bueno, tú ya la conoces, no es muy aficionada a coger la pluma. El caso, mamá, es que nos vamos a Chicago, como ya te había anunciado ella varias veces (aunque tu no te lo acababas de creer). Pero no debes preocuparte, que ya sabes que yo soy muy responsable y cuidaré de mi hermana mayor. Ella tiene mucha confianza en su amigo Spike O'donell, ese irlandés del que te habló, ya que es el jefe de una familia de dinero que le ha prometido situarla en un buen trabajo, honesto y bien pagado. Eso sería mucho mejor, sin duda, que la vida que ha estado llevando hasta ahora (¿no vees?).

De verdad, no te enfades mamá, esta es la mejor solución para todos, ya que la tensión entre Marie-Ann y tú se estaba haciendo insoportable, y ya sabes que la cosa podría acabar mal cualquier día.

Si te soy sincera, yo no se que futuro nos espera en Chicago, pero no puede ser peor que el que nos reservaba New-York... tú ya conoces esta situación en Brooklin, nuestra cocina del infierno...

Imagino como te sentiras, y que seguramente estarás llorando, pero yo te prometo, mamá, que un día seré una gran dama admirada por todos, con los bolsillos repletos de dólares. Entonces volveré para comprarte una casa grande y bonita, con un jardín precioso para que puedas plantar las rosas que tanto te gustan.

Te quieren: Sugar y Mary Ann

P.D.= Dales muchos recuerdos de mi parte a Benny y a George, yo no he podido despedirme de ellos. Diles que les escribiré desde Chicago

ESTACION DE BROOKLIN-NEW YORK, 1928

2

¡HA! ¡HA! ¡HA!
TOILET
¿...ASÍ DE VERAS SOIS MÚSICOS? YO CREÍA QUE EN ESOS ESTUCHES POR LO MENOS LLEVABAIS AMETRALLADORAS...¡HA! ¡HA!
...Y DIME... ¿ERES BUENO? QUIERO DECIR, ¿TOCAS BIEN?...
...DEPENDE PARA QUIEN LO HAGA...
AHHH... HEY, TÍO GUAPO, ESTE WHISKY ES DE PRIMERA, YA LO CREO QUE SÍ... MMMM...
ENSÉÑAMELOS...

¿CÓMO TE ATREVES, SINVERGÜENZA?
PÍDELO POR FAVOR...
...POR FAVOR...
¿TE GUSTAN?
TOC TOC
YA BASTA...
TOC! TOC!
¡NO! SIGUE...
4

PUEDE QUE ESTÉ ATASCADA... NADIE CONTESTA...
¡AY, FRANKLIN, QUERIDO, NO ME AGUANTO MÁS!
TOC TOC
MMMM...
¡AAAAH! ¡BRUTO! ¿QUÉ HACES?
¡AAAHHH! ¡HA! ¡HA! ¡HA!
¡HO! ¡HO! ¡HO!
P-PERO... ¿ESO? ... ¿TÚ OYES ESO, QUERIDO?
SÍ... NO LO ENTIENDO... SE DIRÍA QUE...
...MMMMM... CARIÑO, DESPACIO...
TOC! TOC! TOC! TOC! TOC!
¿OIGA? ¿HAY ALGUIEN AHÍ? ¿OIGA? ¡POR FAVOR!
TOC!
¿OIGA?...
TOC! TOC!
¡¡¡ESTÁ OCUPADO, COÑO!!!
¡¿EHH?!...
¡A VER SI DEJAN DE MOLESTAR DE UNA MALDITA VEZ, JODER!
¡OH! ¡QUÉ HORROR... NO ESCUCHES, FIFÍ! ¡GROSEROS!
... I'VE GOT MY EYE ON YOU IN EVERY WAY YOU'RE NEW...
5

¿...ENTONCES SOIS UNA BANDA DE JAZZ, DE VERDAD?...¡QUE SUPER! ¿A DÓNDE VAIS?...
A CHICAGO, NENA...¡CHICAGO! ¡LA MECA DEL BLUES!
AAHHH...SIGUE...¡DAME! ASÍ...ASÍ!!...
...ASÍ...¡ASÍ SE BAILA! ¡MUY BIEN, PEQUEÑA!
CLECKITLEK!
CLIK!
TLEK!
¡OH, YEAH! ¡ESTO ES TENER SWING, BABY!
¡SÍ, SEÑOR! ¡CON RITMO, HERMANA, VAMOS, MUY BIEN!
...THE CUT OF YOUR CLOTHES THE MOMENT YOU ROSE IN VIEW I HAVE TO HAVE YOU...
AHHH...POR FIN, AQUÍ HAY OTRO LAVABO... SÉ BUENA, FIFÍ, Y ESPERA AQUÍ CON PAPÁ QUE TU AMITA TIENE QUE HACER UNA COSITA...¡HU! ¡HU! ¡HU!
ER...PROCURA SER BREVE, QUERIDA...
...PERO...¿QUÉ SIGNIFICA ESTO? ¡¡¡...ME LO PUEDEN EXPLICAR !!?
UN MOMENTO JEFE...NO SE PONGA NERVIOSO...

6

TÓMESE UN TRAGO, YA VERÁ... ESCUCHE, YA SABEMOS QUE NO SE DEBE, PERO HAY TANTAS COSAS QUE HACEMOS Y NO DEBERÍAMOS, ¿VERDAD?
...A MÍ NO ME VENGA CON CUENTOS. ¡AHORA MISMO VOY A LLAMAR AL SUPERVISOR Y SE LO EXPLICA A ÉL EN PERSONA!
PERO... SI HA SIDO UNA CHIQUILLADA... TOME, PRUEBE ESTO LE DIGO...
O¡OIGA! ¿CÓMO LE TENGO QUE DECIR QUE NO BEBO?
ESCUCHE, PAPAITO... ¿POR QUÉ ES USTED TAN ANTIPÁTICO? ¿EH?...
SE PUEDE SER ABSTEMIO, SE PUEDE NO FUMAR... INCLUSO SE PUEDE LLEVAR UN UNIFORME TAN FEO COMO EL SUYO... PERO LO QUE NO SE PUEDE ES SER TAN ANTIPÁTICO... ¿EH, BIGOTES?
¿AH, S-SÍ? PERO O-OIGA... ¿QUÉ?...
...I KISSED YOU ONCE, I KISSED YOU TWICE TO PARADISE IN FLEW ...I'VE GOT MY EYE ON YOU!
CLAP CLAP CLAP
¡MUY BIEN! ¡BRAVO! ¡ESO ES!
¡OTRA! ¡OTRA!
MENUDO PÁJARO ESTÁS HECHO. ¿CÓMO TE HA IDO? ¿DÓNDE LA HAS DEJADO?
SI TE LO CUENTO NO TE RÍAS...
¿ASÍ QUE TÚ ERES DE CLEVELAND? PUES NUEVA YORK ES MUCHO MÁS GRANDE Y BONITA QUE TU CIUDAD... Y MÁS IMPORTANTE... ¿NO LO SABÍAS?
¿AH, SÍ? PUES MI PADRE DICE QUE EN NUEVA YORK SÓLO HAY PUTAS Y MARICAS.
¿EN SERIO? VAYA CON EL VIEJO... PUES OYE, ESTE VA A SER UN VIAJE MUY LARGO... A MÍ NUNCA ME HAN IMPORTADO LOS SEGUNDOS PLATOS...
YA... ERES UN HOMBRE SIN MANÍAS... TENDRÁS QUE ESPERAR TU TURNO.
BIEN, NO SE PUEDE DECIR QUE SEAS UN CHICO LENTO... ¿QUÉ PASA? ¿TE HAS PROPUESTO BATIR UN RÉCORD DE VELOCIDAD?
POR LO MENOS ESPERO QUE A TI TE HAYA GUSTADO...
¡OUFFFS...! L-LO SIENTO, ES QUE TENGO QUE IR A PICAR LOS BILLETES, VOY CON MUCHO RETRASO... Y SI VINIERA ALGUIEN...
7

¡¡¡ PASAJEROS AL TREN !!!
CLEVELAND CENTRAL STATION
PIIIIT!
PIIIITT!!
GUARF
GUARF
BREVEDAD, QUERIDA, BREVEDAD...
PERO... ¿OTRA VEZ VAS AL LAVABO?
OYE, RICA... PREOCÚPATE DE TUS ASUNTOS Y VIGILA NUESTRAS MALETAS... ¡HIPS! PERDÓN...
BUENO, VIEJO, AHÍ VOY...
TEN CUIDADO, ¡ES PURA DINAMITA!
ZZZZ
GUARF!!
GUARF!!
¿Q-QUÉ ME CUENTAS? ¿LO DICES EN SERIO?
COMO LO OYES... CON LA BOCA... ¡Y ME LLEVÓ AL CIELO!
45

¿LA BATERÍA? ¡HIPS!... VAYA, DEBES DE SER TODO NERVIO, RUBITO... QUÉ FUERTE ERES... ¡HIPS! ¿TIENES ALGO DE BEBER?

GINEBRA...

BUEEENO, YA ESTOY... ¿HE TARDADO MUCHO? VEN, FIFÍ, PRECIOSA...

NO, SOLAMENTE VEINTE KILØMETROS... P-PERO, ¿QUÉ ES ESTO? ¡¡AAGGG!! ¡QUÉ ASCO... PERRO INMUNDO!

¡NO EXAGERES, SÓLO ES UN PIS! ...ES QUE LA POBRECITA FIFÍ HACE SIEMPRE LO MISMO QUE SU AMITA... ¡HU! ¡HU! ¡HU!

...LIKE AN ANGEL YOU'RE A HEAVENLY THING

...BUENO, PARECE QUE YO TENÍA RAZÓN Y NO VA A SER TAN MALO ESTE VIAJE AL FIN Y AL CABO...

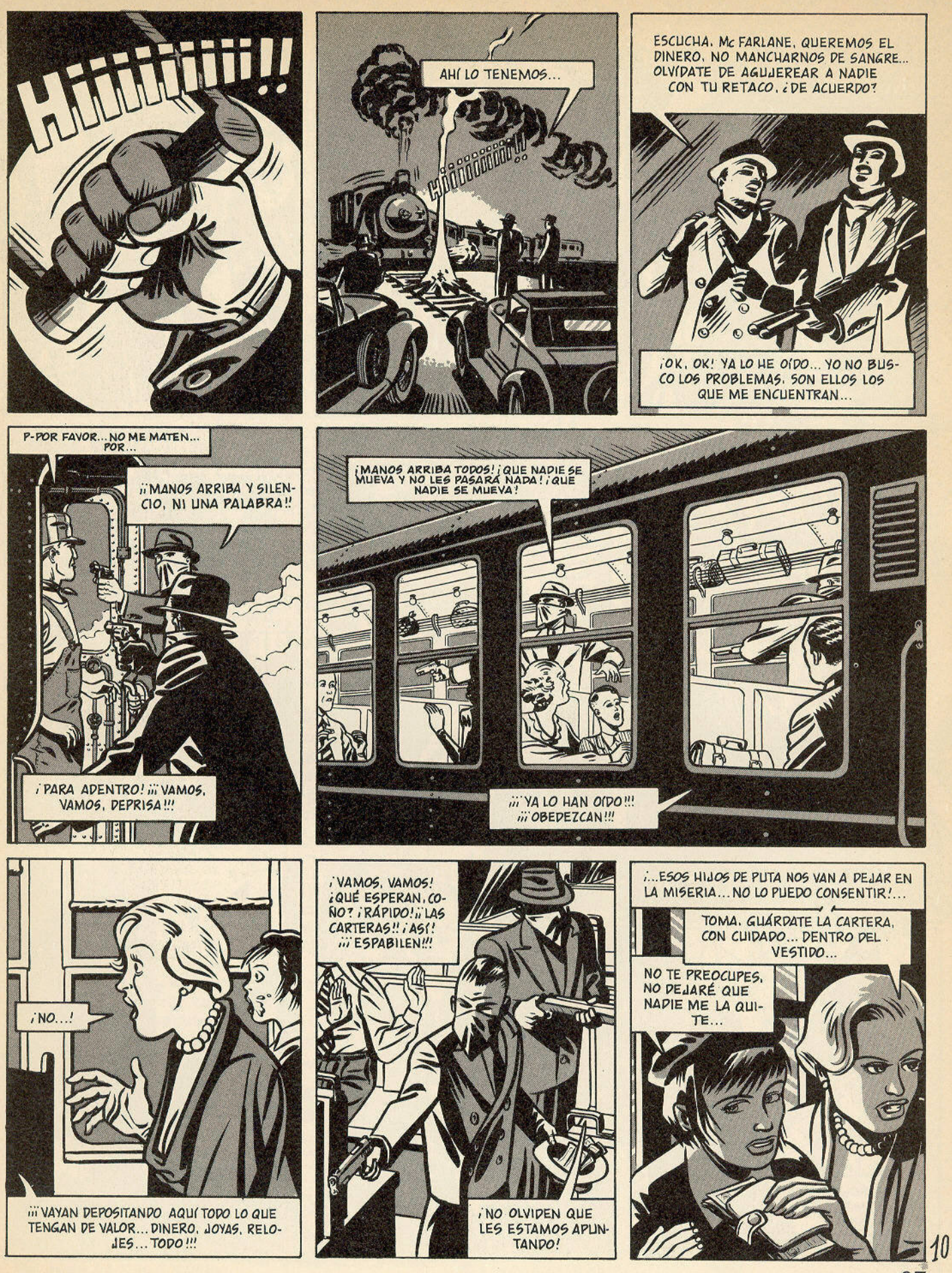
¿QUÉ QUIERES DECIR?

PUES... QUE VOY A LLEGAR A CHICAGO CON MÁS DINERO DEL QUE TENÍA AL SALIR DE NEW YORK.

¿CÓMO? ¡NO ENTIENDO?

¡NI FALTA QUE HACE! YA TENDRÁS TIEMPO Y OCASIÓN PARA ENTENDERLO CUANDO SEAS MAYOR... ¿EH? ¿POR QUÉ SE PARA EL TREN?...

...NO ESTAMOS EN NINGUNA ESTACIÓN...


Hiiiiiiiiii!!
AHÍ LO TENEMOS...
Hiiiiiiiiii!!
ESCUCHA, Mc FARLANE, QUEREMOS EL DINERO, NO MANCHARNOS DE SANGRE... OLVÍDATE DE AGUJEREAR A NADIE CON TU RETACO, ¿DE ACUERDO?
¡OK, OK! YA LO HE OÍDO... YO NO BUSCO LOS PROBLEMAS, SON ELLOS LOS QUE ME ENCUENTRAN...
P-POR FAVOR... NO ME MATEN... POR...
¡¡MANOS ARRIBA Y SILENCIO, NI UNA PALABRA!!
¡PARA ADENTRO! ¡¡¡VAMOS, VAMOS, DEPRISA!!!
¡MANOS ARRIBA TODOS! ¡QUE NADIE SE MUEVA Y NO LES PASARÁ NADA! ¡QUE NADIE SE MUEVA!
¡¡¡YA LO HAN OÍDO!!! ¡¡¡OBEDEZCAN!!!
¡NO...!
¡¡¡VAYAN DEPOSITANDO AQUÍ TODO LO QUE TENGAN DE VALOR... DINERO, JOYAS, RELOJES... TODO!!!
¡VAMOS, VAMOS! ¿QUÉ ESPERAN, COÑO? ¡RÁPIDO! ¡¡LAS CARTERAS!! ¡ASÍ! ¡¡¡ESPABILEN!!!
¡NO OLVIDEN QUE LES ESTAMOS APUNTANDO!
¡...ESOS HIJOS DE PUTA NOS VAN A DEJAR EN LA MISERIA... NO LO PUEDO CONSENTIR!...
TOMA, GUÁRDATE LA CARTERA, CON CUIDADO... DENTRO DEL VESTIDO...
NO TE PREOCUPES, NO DEJARÉ QUE NADIE ME LA QUITE...
10

¡¡...EH!! ¡¡¡ESAS DOS!!! ¡¡TÚ!! ¿QUÉ LE HAS DADO A LA NIÑA? ¡MIRA A VER...!
¿...EH?
¡¡NO!! ¡¡¡NO OS LO DARÉ!!! ¡¡¡ES TODO NUESTRO DINERO!!!
¿PERO? ESTA JODIDA MOCOSA...
K-KRÁG!
¡¡APARTA!! ¡¡¡YO LA APAÑARÉ!!!
¡ESPERA! ¡¡NO DISPARES!!
¡¡ASESINO!!
POOW!
¡¡¡MALDITO CABRÓN!!!
POOW!
¡NO! ¡¡NO TENÍA QUE PASAR ESTO!!
¡¡SOCORRO!! ¡¡¡ASESINOS!!!
P-PERO, ¿QUÉ ES LO QUE...?
BANG!
¡¡MIERDA!!
¡¡¡NOOO!!!
¡DIOS MÍO! ¡¡¡VAMOS A MORIR TODOS!!!
¡¡¡AAAGGG!!!
BANG!
POOW!
BANG!
11

CRIMINALES...AHORA VERÉIS...
¡¡SOCORRO!!
¡¡¡AAAAHHH!!!
¡¡CUIDADO!! ¡¡¡DETRÁS TUYO!!!¡SONNY!
¡¡¡AAAHHH!!!
¿EH...?
CLICK!
CRASH!!
CRINK!!
¡¡¡AARRG!!!
PAW!
¡¡CABRÓN!!
BLAM!
BLAM!
¡¡¡AAAG!!!
BLAM!
BLAM!
BLAM!
...PERO, MALDITA SEA, Mc FARLANE, ¿QUÉ HA PASADO? ¡VÁMONOS DE AQUÍ, RÁPIDO...!
¡HE DICHO QUE NOS VAMOS! ¡LA PASMA DEBE ESTAR CERCA! ¡VAMOS, MALDITO ESTÚPIDO!
HA SIDO UNO DE LOS VIAJEROS, QUE SE HA HECHO EL JODIDO HÉROE... SONNY ESTÁ HERIDO. ¿QUÉ COJONES HACEMOS?
N-NO...P-POR F... OURGGH... M-MIS TRIPAS...¡COF!
¿SUGAR...?
AAAHH...DIOS MÍO...

¡...VAYA CARNICERÍA, IRLANDÉS! TE HABÍA AVISADO, MALA BESTIA... TRABAJAR CONTIGO ES UN MAL NEGOCIO...¡TE LO DIGO YO!
¡ESTÁ BIEN, CHICO LISTO! NADIE TE PIDE QUE LO HAGAS. ¿ESTÁ CLARO?

DE MODO QUE EL PRÓXIMO GOLPE HAZLO CON TU HERMANA...Y AHORA CÁLLATE SI NO TE QUIERES BAJAR EN MARCHA!
O.K, O.K... NO TE ENFADES, VIEJO, TAMPOCO ES PARA TOMARLO ASÍ...
¡N-NO! ¡NO OS VAYÁIS! ¡P-POR FAVOR, CHICOS! ¡COF! ¡COF!

¿SUGAR? ¿DÓNDE ESTÁS?
¡¡AGGGG... QUÉ DOLOR... D-DIOS MÍO!! ¡¡¡AAAAHHH!!!

TÚ... HIJO DE PUTA...
¡¡NO!! ¡COF! ¡NO SE PUEDEN H-HABER LARGADO... M-MUCHACHOS! ¡EH! ¡EH!
¡VIRGINIA! ¿ESTÁS HERIDA? ¡¡SUGAR!!

...TUS AMIGOS SE HAN OLVIDADO DE TI, ¿EH? BASURA...
¡SUCIO Y PIOJOSO ASESINO!
¡COF! P-POR FAVOR... NECESITO UN MÉDICO...

¡COF! P-PERO...QUÉ VAN A HACER...N-NO...
...TE VAS A ARREPENTIR, CRIMINAL...TE VAS A ARREPENTIR...

KLAC!

13

¡N-NO...NO! ¡NOOOO! ¡AGGG! ¡¡AAARRGG!!
TUD!
TUMP!!
CRAK!!
¡¡COF!! UH...¡OUF! B-BAST... ¡AGGG! ¡¡¡N-NO ME MATÉIS!!!
CREK!!!
SKUERLR!!
TUMP!!
¡¡OUF!! P-PIEDAD...¡AGG! ¡AAAGGG! ¡¡¡AAAAAAHH!!!
CRECK!!
TUD!!!
SKUSH!!
¿SUGAR? ¡CONTESTA! ¿DÓNDE ESTÁS?

14

¡SUGAR! ¡CONTESTA, NIÑA! ¿DÓNDE ESTÁS?
¡SIGH!... MI POBRECITA FIFÍ... ¿QUÉ TE HAN HECHO? MI CIELO... ¡DIME ALGO!
¡VIRGINIA! ¿ESTÁS AHÍ DENTRO?
¡FIFÍ! ¡MI VIDA! ¿QUÉ VOY A HACER SIN TI? ¡...SNIF!
¡NO... SIGH! ¡NO ME LO QUITARÉIS! ¡FUERA! ¡FUERA! ¡NO ME LO QUITARÉIS!
PERO, SUGAR... CARIÑO...
...BUENO, BUENO... TRANQUILA, CIELO, TRANQUILA... YA PASÓ TODO, PEQUEÑA... VAMOS, VAMOS...
¡¡AHHHHH!! ¡SOB... SNIF! ¡SNIF! AAHHHHHH... SOB...
DIOS MÍO... ¿QUÉ HEMOS HECHO?
¡SE LO MERECÍA! ¡NO LO DUDE UN MOMENTO!
...HA SIDO EN DEFENSA PROPIA. ESO HAY QUE DECIR A LA POLICÍA. MIERDA... PERO, ¿SABE QUIÉN HA TENIDO LA CULPA DE TODO ESTO? SE LO DIRÉ... ESA CRÍA QUE SALIÓ CORRIENDO PARA NO ENTREGAR SU DINERO.
¡...ES CIERTO... TIENE RAZÓN! SI ESA MOCOSA HUBIERA HECHO LO QUE TODOS, QUIZÁ NO HUBIERA MUERTO NADIE... NO LO HABÍA PENSADO...
¡AHÍ LLEGA LA POLICÍA! NO SE OLVIDEN... HA SIDO EN LEGÍTIMA DEFENSA...
WAAOOO!! WAAO
POLICE
FIN
© PONS - MUNTADA · 89

CATALOGO GENERAL

REVISTAS

- ☐ EL VIBORA n.º 7 ..... 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 8-9 ..... 260 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 10 ..... 160 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 11 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 12 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 13-14 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 15 ..... 185 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 16 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 17 ..... 210 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 23 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 24 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 25 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 26 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 27 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 28 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 29 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 30 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 31 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 32-33 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 34 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 35 ..... 235 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 37-38 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 40 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 41 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 43 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 44 ..... 250 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 49 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 52 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 55 ..... 275 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 56-57 ..... 375 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 58 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 60 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 61 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 62 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 63 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 64 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 65 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 66 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 67 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 68 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 69 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 70 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 71 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 72 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 73 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 74 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 75 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 76 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 77 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 78 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 79 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 80 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 81 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 82 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 83 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 84 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 85 ..... 315 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 86 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 87 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 88 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 89 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 90 ..... 320 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 91 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 92 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 93 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 94 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 95 ..... 400 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 96 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 97 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 98 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 99 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 100 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 101 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 102 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 103 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 104 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 105 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 106 ..... 325 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 107 ..... 395 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 108 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 109 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 110 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 111 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 112 ..... 330 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.os 113-114 ..... 425 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 115 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 116 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 117 ..... 340 Ptas.
- ☐ EL VIBORA n.º 118 ..... 340 Ptas.

NUMEROS ESPECIALES EL VIBORA

- ☐ ESPECIAL AMOR ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL USA ..... 160 Ptas.
- ☐ ESPECIAL MUSICA ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL FUTURO ..... 185 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EUROPA VIVA ..... 260 Ptas.
- ☐ ESPECIAL ITALIA ..... 210 Ptas.
- ☐ ESPECIAL FRANCIA ..... 250 Ptas.
- ☐ ESPECIAL EUROPA VIVA-1 ... 350 Ptas.
- ☐ ESPECIAL CRIMEN ..... 250 Ptas.
- ☐ VIBORA ESPECIAL HUMOR .. 295 Ptas.

COLECCION BOLSILLO

- ☐ SUEÑO 100.000 DE *Shelton* . 235 Ptas.

COLECCION ONLIYU (Novela ilustrada)

- ☐ DEJAD QUE LOS CAIMANES SE ACERQUEN A MI *Mariel y Andreu Martín* ..... 285 Ptas.
- ☐ FUEGO EN LAS ENTRAÑAS *Mariscal y Almodóvar* ..... 315 Ptas.
- ☐ RIC I CLARA (en català) *Swarte y Willem* ..... 1.050 Ptas.

COLECCION COLOR

- ☐ ERASE UNA VEZ - *Boada* ..... 850 Ptas.
- ☐ BONSAI - *Damián* ..... 850 Ptas.
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO *Gallardo* ..... 800 Ptas.
- ☐ VIDEO CLIP (en cartoné) *Liberatore* ..... 1.000 Ptas.
- ☐ RANXEROX EN NEW YORK (3.ª edición) *Liberatore y Tamburini* ..... 800 Ptas.
- ☐ RANXEROX-2 FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA *Liberatore y Tamburini* ..... 785 Ptas.
- ☐ SQUEAK THE MOUSE *Mattioli* ..... 850 Ptas.
- ☐ FUEGOS - *Mattoti* ..... 1.200 Ptas.
- ☐ PETER PUNK (2.ª edición) *Max* ..... 835 Ptas.
- ☐ LICANTROPUNK (2.ª edición) *Max* ..... 800 Ptas.
- ☐ MUJERES FATALES *Max-Beltrán* ..... 800 Ptas.
- ☐ ANARCOMA I (3.ª edición) *Nazario* ..... 1.100 Ptas.
- ☐ ANARCOMA-2 - *Nazario* ..... 850 Ptas.
- ☐ MUJERES RARAS - *Nazario* ... 1.100 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 1 *Shelton y Mavrides* ..... 750 Ptas.
- ☐ LA VUELTA AL MUNDO DE LOS FREAK BROTHERS - 2 *Shelton y Mavrides* ..... 750 Ptas.
- ☐ AMOR LIMPIO (2.ª edición) *Veyron* ..... 800 Ptas.

ALBUMES

- ☐ DIRTY CATALÀ - *Anònim* ..... 525 Ptas.
- ☐ DIRTY-2 (3.ª edición) *Anónimo* ..... 650 Ptas.
- ☐ DIRTY-3 (2.ª edición) *Anónimo* ..... 600 Ptas.
- ☐ DIRTY-4 - *Anónimo* ..... 675 Ptas.
- ☐ DIRTY BRASIL (2.ª edición) *Zéfiro* ..... 600 Ptas.
- ☐ CALONGE - *Calonge* ..... 785 Ptas.
- ☐ CARRATALÀ - *Carratalà* ..... 885 Ptas.
- ☐ CEESEPE - *Ceesepé* ..... 785 Ptas.
- ☐ SI YO FUERA REY - *Crumb* ... 650 Ptas.
- ☐ BUITRE BUITRAQUER *Gallardo* ..... 575 Ptas.
- ☐ FUGA DE LA MODELO (4.ª edición) *Gallardo y Mediavilla* ..... 650 Ptas.
- ☐ TIO EMO - *Gallardo y Mediavilla* ..... 600 Ptas.
- ☐ OTAN - *Gallardo, Mediavilla y Damián* ..... 640 Ptas.
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *Gallardo, Mediavilla y Murillo* ..... 525 Ptas.
- ☐ EL TORO BLANCO *Laura y Lo Duca* ..... 650 Ptas.
- ☐ ETIQUETA NEGRA *Liberatore* ..... 730 Ptas.
- ☐ INTERNAS (en rústica) (3.ª edición) - *Marta, Pons y Galiano* ..... 750 Ptas.
- ☐ SARITA - *Marta, Pons y Galiano* ..... 600 Ptas.
- ☐ LUMIS - *Marta, Pons y Galiano* ..... 700 Ptas.
- ☐ EL TAXISTA - *Martí* ..... 575 Ptas.
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS *Martí* ..... 650 Ptas.
- ☐ DOCTOR VERTIGO *Martí* ..... 700 Ptas.
- ☐ GUSTAVO - *Max* ..... 420 Ptas.
- ☐ SOPHIE - *Muñoz y Sampayo* .. 675 Ptas.
- ☐ EL ZESTAS I - *Murillo y Resano* ..... 600 Ptas.
- ☐ NAZARIO - *Nazario* ..... 700 Ptas.
- ☐ TRAS EL TELON DE ACERO *Pámies* ..... 650 Ptas.
- ☐ MARIA LANUIT - *Pons* ..... 650 Ptas.
- ☐ AMIGAS - *Pons* ..... 625 Ptas.
- ☐ QUE TRISTE ES LA VIDA *Tatsumi* ..... 575 Ptas.
- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! *Vallés* ..... 650 Ptas.

COLECCION X

- ☐ X-1 NIÑAS EJEMPLARES (3.ª edición) - *Levis* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-2 LAS ENSEÑANZAS DE CAROLINE (2.ª edición) *Levis* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-3 CUENTOS PERVERSOS (2.ª edición) *Leclaire y Deforges* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-4 LIZ Y BETH-I (2.ª edición) - *Levis* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-5 EXLIBRIS EROTICIS (2.ª edición) *Massimo Rotundo* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-6 EL DESMITIFICADOR *El Tomi* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-7 FLOR DE LOTO - *Pichard* 550 Ptas.
- ☐ X-8 JUEGO DE DAMAS *Varenne* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-9 LIZ T BETH II - *Levis* ..... 550 Ptas.
- ☐ X-10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA - *Lucques* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-11 MARIE GABRIELLE *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-12 EGO TRANSFER *Leclaire* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-13 BASTARDO DE VENUS *Garvi y Marau* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-14 MARIE GABRIELLE II *Pichard* ..... 575 Ptas.
- ☐ X-15 FANNY HILL *Cavell y Lo Duca* ..... 800 Ptas.
- ☐ X-16 LA NOCHE BARBARA *Marcello* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA II - *Lucques* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-19 MARIE GABRIELLE III *Pichard* ..... 595 Ptas.
- ☐ X-20 LIZ Y BETH III *Levis* ..... 750 Ptas.
- ☐ X-21 MONA STREET *Frollo* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA III - *Lucques* ..... 650 Ptas.
- ☐ X-23 GOMORRA *Peter* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filippucci/Romanini/Ubaldi* ..... 625 Ptas.
- ☐ X-25 LAS NOCHES CALIENTES DE RANGOON *Haupeur* ..... 675 Ptas.

COLECCION/NECRON

- ☐ NECRON 1 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 2 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 3 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 4 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 5 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 6 - *Magnus* ..... 600 Ptas.
- ☐ NECRON 7 - *Magnus* ..... 600 Ptas.

COLECCION HISTORIAS COMPLETAS

- ☐ 1 ESCALERA DE VECINOS (2.ª edición) - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 2 GUERRA DE LAS CUCARACHAS - *Shelton* ..... 195 Ptas.
- ☐ 3 PIES DE PATO *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 4 MORDISCOS DE AMOR *Beto Hernández* ..... 195 Ptas.
- ☐ 5 NOTAS DE UN VIEJO VERDE *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 6 LA MUELA PICADA *Petillon* ..... 195 Ptas.
- ☐ 7 ORDINARIA LOCURA *Bukowski y Schultheiss* ..... 195 Ptas.
- ☐ 8 NO HAY PIEDAD *Rotundo y Mignacco* ..... 250 Ptas.
- ☐ 9 ERMA JAGUAR *Varenne* ..... 195 Ptas.
- ☐ 10 EL CERDO EDMUNDO VA AFRICA *Rochette y Veyron* ..... 195 Ptas.
- ☐ 11 EL ESPECIALISTA *Magnus* ..... 195 Ptas.
- ☐ 12 HITLER'S KOKAINE *Holmes* ..... 250 Ptas.
- ☐ 13 HURACAN *Baldazzinin y Canossa* ..... 195 Ptas.
- ☐ 14 DON CIPOTON *Boada* ..... 195 Ptas.
- ☐ 15 ESCALERA DE VECINOS 2 - *Pons* ..... 195 Ptas.
- ☐ 16 LA PANDILLA *Pazienza* ..... 200 Ptas.
- ☐ 17 1.as AVENTURAS DEL CERDO EDMUNDO *Rochette y Veyron* ..... 200 Ptas.
- ☐ 18 EL TESORO DE LOS IMBALAS - *Beciliero y Mescola* ... 260 Ptas.
- ☐ 19 ERMA JAGUAR 2 *Varenne* ..... 200 Ptas.
- ☐ 20 SOPA DE GRAN PEÑA *Beto Hernández* ..... 200 Ptas.
- ☐ 21 EDMUNDO EN ESPAÑA *Rochette y Veyron* ..... 260 Ptas.
- ☐ 22 TIJUANA CONECTION *Rand Holmes* ..... 175 Ptas.
- ☐ 23 SANGRE DE BARRIO *Jaime Martín* ..... 210 Ptas.
- ☐ 24 CANALLA *Balaguer* ..... 210 Ptas.

COLECCION OBRAS COMPLETAS

- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-2* ..... 650 Ptas.
- ☐ OBRAS COMPLETAS DE *Shelton-3* ..... 675 Ptas.

OTROS

- ☐ POSTALES ..... 50 Ptas.
- ☐ POSTER PETER PUNK ..... 260 Ptas.
- ☐ CAMISETA ..... 1.500 Ptas.
- ☐ TAPAS PARA REV. EL VIBORA (ESPECIALES)
  - ☐ (Del 1 al 6). ☐ (Del 7 al 12).
  - ☐ (Del 13 al 18). ☐ (Del 19 al 24).
  - ☐ (Del 25 al 30). ☐ (Del 31 al 36).
  - ☐ (Del 37 al 42). ☐ (Del 43 al 48).
  - ☐ (Del 49 al 54). ☐ (Del 55 al 60).
  - ☐ (Del 61 al 66). ☐ (Del 67 al 72).
  - ☐ (Del 73 al 78). ☐ (Del 79 al 84).
  - ☐ (Del 85 al 90). ☐ (Del 91 al 102).
  - ☐ (Del 103 al 108). ☐ (Del 109 al 114).

  ..... 475 Ptas.

VENTA POR CORREO

Señale con una cruz los títulos que desee recibir. Sume usted mismo, añada gastos de envio y anote el resultado total. Indique sus señas y cifras claramente.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVIO:
- ☐ Hasta 2.500 PTA: 50 PTA
- ☐ 2.501 a 5.000 PTA: 75 PTA
- ☐ MAS DE 5.000 PTA: GRATUITO

TOTAL ..... PTA

FORMA DE PAGO:
- ☐ TALON BANCARIO
- ☐ GIRO POSTAL (INDICAR Nº)
- ☐ SELLOS DE CORREOS

(SIN RECORTAR)

Si no quiere cortar esta página, fotocópiela o escriba los títulos que desea recibir, enviando su pedido a

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas 3 • 08003 Barcelona-España

las aventuras del

GATO de FAT FREDDY

©1989 POR GILBERT SHELTON

¡AHÍ ESTÁ DE **NUEVO**!

EL **MISMO PERRO** QUE VIENE A LA **MISMA HORA CADA DÍA** Y SE **CAGA** EN EL **MISMO SITIO JUSTO DELANTE** DE **LA PUERTA DE CASA.**

¡Y ENTONCES ES CUANDO LLEGA **FAT FREDDY** Y LO **PISA** Y LUEGO LO **ESPARCE** POR **TODO EL PISO** Y **VAN FREEWHEELIN' FRANKLIN** Y **PHINEAS** Y LE **PEGAN DE HOSTIAS** Y LUEGO CON TODA LA **CONFUSIÓN** SE **OLVIDA** DE DARME DE **COMER**!

TENGO QUE ACABAR CON ESTO.

¡HARÉ UNA **BOMBA DE AGUA** CON UNA **BOLSA DE PLÁSTICO**!

¡HMN! ¡NO PARECE QUE HAYA NADA EXCEPTO **UNA BOLSA DE BASURA DE DOSCIENTOS CINCUENTA LITROS**!

¡CON ESTO **BASTARÁ**!

¡AH! ¡AÚN ESTÁ ALLÍ!

¡**BOMBAS VAN**!

UN POCO EXAGERADO, TAL VEZ...

¡HEY, TÍOS! ¿HABÉIS VISTO QUÉ **FELPUDO DE PIEL** MÁS GUAPO HAN PUESTO DELANTE DE LA PUERTA DE CASA?

¡AUNQUE UN PELÍN MOJADO!

END

BIG BABY DE CHARLES BURNS EN:

LA VENGANZA DE LOS HOMBRESTOPO

2

En el jardín del celoso y desagradable señor Pinkster pasan cosas muy raras: agujeros que se abren, monstruos que aparecen... Big Baby investiga.

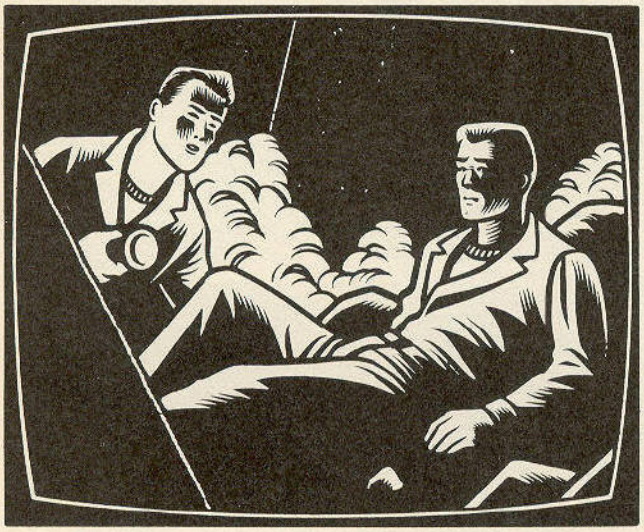
...Y PARA TI...
VI COMO LE ESTABAS SONRIENDO. SI TE HUBIERA DEJADO MÁS TIEMPO HUBIERAS... HUBIERAS...
¡ESTÁS LOCO! ¡POR QUÉ NO PUEDES DEJARME EN PAZ!
EEH... NO TE PREOCUPES, TE DEJARÉ TRANQUILA. TENGO... UH... TENGO QUE SALIR DE LA CIUDAD POR UNOS DÍAS... NEGOCIOS...
AAAAAARH!
SI ALGUNA VEZ ME ENTERARA QUE TE VES CON OTRO HOMBRE, TE... ¡TE TENDRÍA QUE MATAR!

ESA NOCHE EN CASA DE TONI...
...¡ENTONCES SE GIRÓ Y LE DIO UN GRAN PUÑETAZO! FUE HORRIBLE... ¿QUÉ GANA PEGANDO A LA SRA. PINKSTER?
BUENO, TONY... A VECES HAY ADULTOS QUE TIENEN PROBLEMAS COMO LOS QUE TIENEN LOS NIÑOS. CREO QUE EL SR. PINKSTER TIENE UN GRAN PROBLEMA Y NECESITA AYUDA...
¡LO QUE NECESITA ES QUE LE ENCIERREN! LO SIENTO, PERO CREO QUE ESE HOMBRE ESTÁ MAL DE LA CABEZA... ¡TIENE PRISIONERA A ESA POBRE MUJER EN SU CASA!
¿NO CREES QUE ESTÁS EXAGERANDO UN POCO TODO ESTE ASUNTO, CIELO?
SI LA HUBIERAS VISTO ESTA TARDE EN EL SUPERMERCADO PENSARÍAS LO MISMO QUE YO.

TENÍA UN OJO TOTALMENTE MORADO. CUANDO LE PREGUNTÉ QUÉ LE HABÍA PASADO SE EXCUSÓ DE LA MANERA MÁS TONTA CON NO SÉ QUÉ PUERTA...
UH... YO YA ESTOY... ¿OS IMPORTA QUE VEA EL PROGRAMA DE MISTERIO ESTA NOCHE? ¿POR FAVOR?
¿NO LO HACEN DESPUÉS DE LA HORA DE DORMIR?
¡OH, VENGA MAMÁ! ¡SI HOY ES VIERNES!
MUY BIEN, DE ACUERDO. PERO NO QUIERO PESADILLAS ESTA NOCHE.
¡YUPI! ¡GRACIAS!

¡...ES NUESTRO DEBER! ¡MIENTRAS HAYA UNA OPORTUNIDAD DE QUE ESTÉ CON VIDA HEMOS DE BAJAR Y ENCONTRARLE! COGE LOS...

...SÍ, AÚN ESTOY ENTERO... ¡POR DIOS! ¡MIRA A TU ALREDEDOR! ¡ESTAMOS EN UNA CUEVA EXCAVADA! SI... ESPEREMOS QUE...

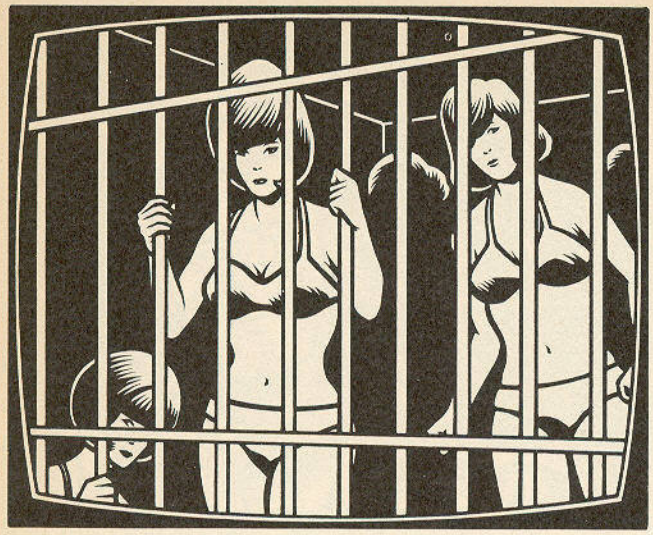


...NI RASTRO DE ÉL POR NINGUNA PARTE... ¡ESPERA UN MINUTO! ENFOCA LA LINTERNA HACIA ALLÁ ...¡SANGRE! Y SE DIRIGE HACIA...

¡... AQUÍ ESTÁ! ¡CON TODA LA CARNE ARRANCADA! ¡QUÉ MANERA MÁS ESPANTOSA DE MORIR! ¡ESPERA! ¡AÚN ESTÁ VIVO! ¡INTENTA DECIR ALGO!

¿TOPOS? ¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESO? ¡ESPERA! ¡ESCUCHA! ¿OYES ALGO? ¡VOCES! ¡VOCES DE MUJER! ¡RÁPIDO!

¡OH! ¡ESTOY EN EL CIELO! ¡MIRA TODAS ESAS MUÑECAS! ¡SERÁ MEJOR QUE LAS SAQUEMOS DE ESA JAULA! ¿TIENES ALGO QUE PUEDA SERVIR...?

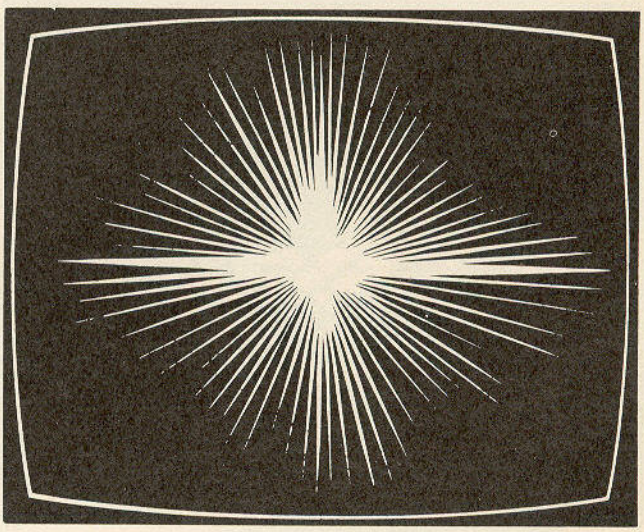


...¡MUY BIEN CHICAS, VAIS A TENER QUE AYUDARNOS A SALIR DE AQUÍ! ¡DIOS MÍO! ¿¿QUE ES ESO?!

¡... TU LINTERNA! ¡SUS OJOS SON SENSIBLES A LA LUZ! ¡ENFÓCALES A LOS OJOS! DIGAS LO QUE DIGAS... PREPÁRATE PARA...

¡... DIOS SANTO! SE...

CLICK BZZzzzzz!

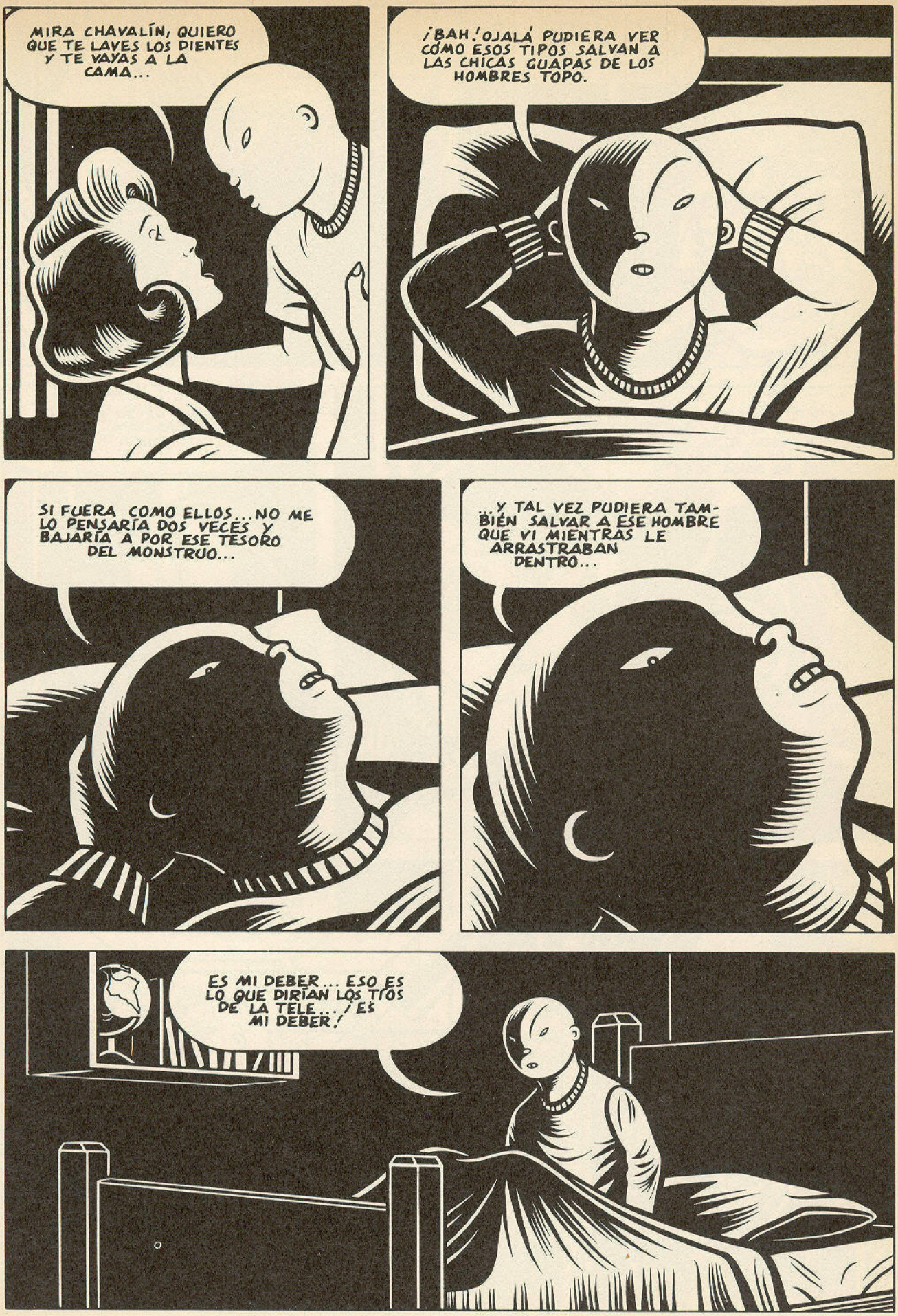


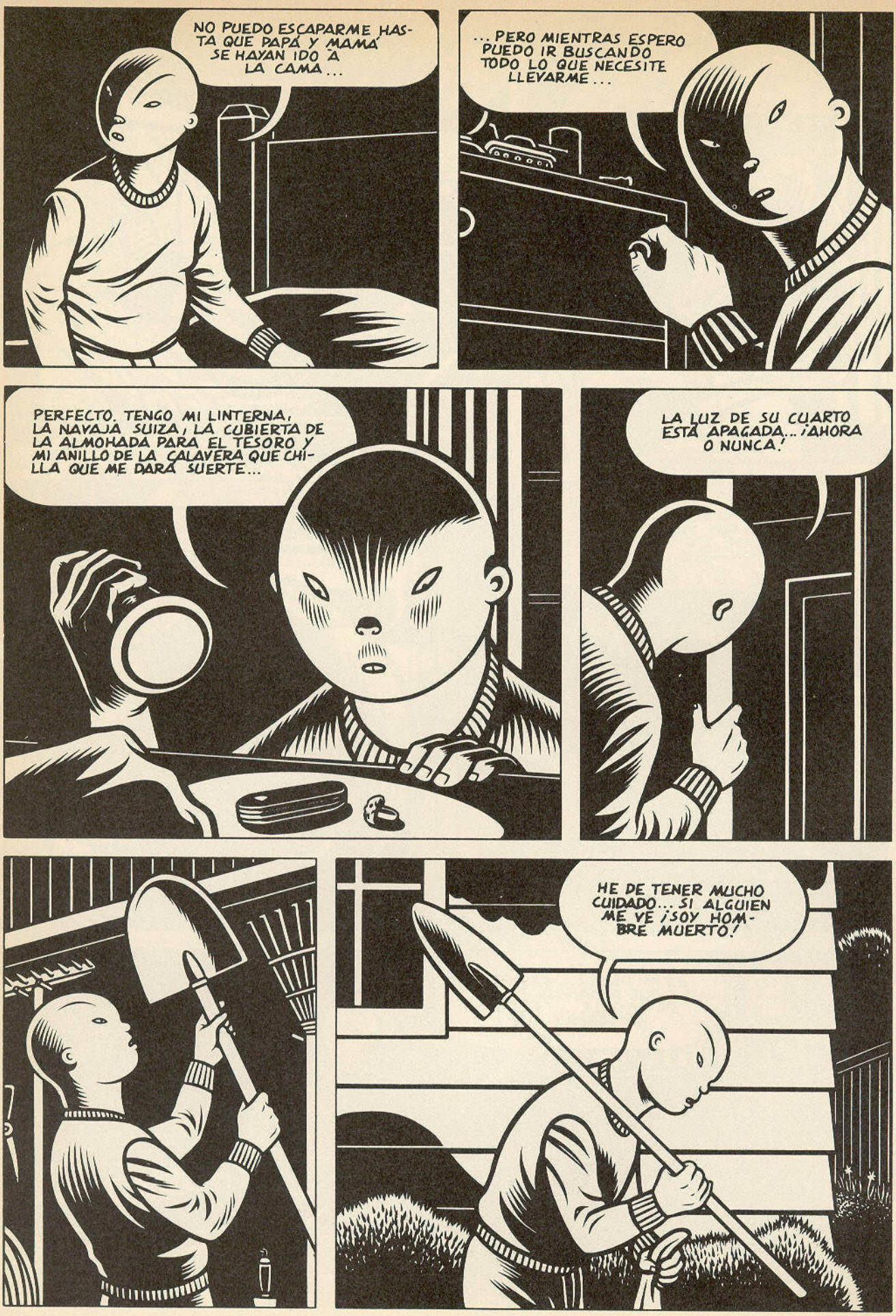
LO SIENTO, PERO CREO QUE ESTO ES DEMASIADO FUERTE PARA TI, TONY...

¡AH MAMÁ! AHORA QUE VENÍA LO MEJOR...

SI AHORA VIENE LO MEJOR, ¿POR QUÉ LO ESTÁS VIENDO DETRÁS DEL SOFÁ?

OH... EH,... SE ESTÁ BIEN AQUÍ...


MIRA CHAVALÍN, QUIERO QUE TE LAVES LOS DIENTES Y TE VAYAS A LA CAMA...
¡BAH! OJALÁ PUDIERA VER CÓMO ESOS TIPOS SALVAN A LAS CHICAS GUAPAS DE LOS HOMBRES TOPO.
SI FUERA COMO ELLOS... NO ME LO PENSARÍA DOS VECES Y BAJARÍA A POR ESE TESORO DEL MONSTRUO...
...Y TAL VEZ PUDIERA TAMBIÉN SALVAR A ESE HOMBRE QUE VI MIENTRAS LE ARRASTRABAN DENTRO...
ES MI DEBER... ESO ES LO QUE DIRÍAN LOS TÍOS DE LA TELE... ¡ES MI DEBER!


NO PUEDO ESCAPARME HASTA QUE PAPÁ Y MAMÁ SE HAYAN IDO A LA CAMA...
...PERO MIENTRAS ESPERO PUEDO IR BUSCANDO TODO LO QUE NECESITE LLEVARME...
PERFECTO. TENGO MI LINTERNA, LA NAVAJA SUIZA, LA CUBIERTA DE LA ALMOHADA PARA EL TESORO Y MI ANILLO DE LA CALAVERA QUE CHILLA QUE ME DARÁ SUERTE...
LA LUZ DE SU CUARTO ESTÁ APAGADA... ¡AHORA O NUNCA!
HE DE TENER MUCHO CUIDADO... SI ALGUIEN ME VE ¡SOY HOMBRE MUERTO!

CONTINUARA

Mi vida como fantasma

ERA EL DÍA SIGUIENTE. RESULTA BASTANTE PURO SI, POR EJEMPLO, CON LO QUE TE ENCUENTRAS ES CON UNA RESACA QUE NO TE PERMITE NADA MÁS ALLÁ QUE LEVANTARTE DEL CATRE A POR LA GARRAFA DE AGUA...

...PERO SI LO QUE TE PASÓ AYER FUE MORIRTE, CON LO QUE TE ENCUENTRAS AL OTRO DÍA, NORMALMENTE, ES CON EL PAPELÓN DE QUE TE VAN A ENTERRAR.

UN CALLEJON SIN SALIDA

1

CUANDO ALGUNA VEZ PENSABA EN LA CUESTIÓN, ME DECÍA QUE POR TODOS LOS MEDIOS INTENTARÍA LLEGAR TARDE AL EVENTO. AHORA QUE HABÍA LLEGADO EL MOMENTO, DECIDÍ NO IR. ASÍ COMO ALGUNAS PERSONAS SE NIEGAN A VER A OTRAS CUANDO LA VIDA LES HA ABANDONADO, ME NEGABA YO A VER A "AMIGOS, FAMILIARES Y ALLEGADOS" ALLÍ DELANTE DE LA CAJA CON CARAS DE CIRCUNSTANCIAS. HUBO UN MOMENTO EN QUE PENSÉ EN IR, QUE PODÍA RESULTAR HASTA GRACIOSO, PERO NO.
ECHARÍA EL DÍA POR AHÍ, EN ALGÚN LUGAR DONDE NO ENCONTRARA CARAS CONOCIDAS, INTENTANDO DISTRAERME...

¿QUÉ MARIO? ¿NOS LA CHUPAMOS UN RATO?
VETE A QUE TE DEN POR EL CULO, QUE TE SALE MEJOR.
¡BAH! LA VERDAD ES QUE NI LA IDEA DE FOLLAR ME SACA DE ESTA INAPETENSIA TOTAL.
¡NOS TENEMOS TODOS MUY VISTOS!
¡QUÉ...! ES EL RITUAL. SI SIEMPRE SEGUIMOS EL MISMO EL RESULTADO ES SIEMPRE IGUAL...

¡PUES SAL DE AQUÍ! AGUANTA UNA PLASTA DURANTE HORAS ANTES DE ECHAR UNA MIERDA DE POLVO...
SSSEEE... Y TODO EN NOMBRE DE LA COMUNICACIÓN ¡NO TE JODE!... Y SI TIENES UN MAL DÍA ¿QUÉ? ENROLLAS LA COMUNICACIÓN BIEN APRETADA Y PARA ADENTRO. ¿O QUÉ? ¡QUÉ ASCO!
¡HIPOCRESÍA! TODOS QUEREMOS LO MISMO. Y LO DEMÁS GILIPOLLECES DE BAR, DE OFICINA, DE COLA DE AUTOBÚS...

¿CUÁNTAS HORAS LE QUEDAN AL DÍA?
¡TANTAS COMO AYER A ESTA HORA!
ESO ES, SABIHONDO... Y PODEMOS HACER CON ELLAS LO QUE QUERAMOS ¿NO? RECORDAD QUE CUANDO SE HAYAN IDO, ADIÓS... HAGAMOS ALGO DISTINTO, QUE HAYAMOS DESEADO EN SECRETO...
¡QUÉ CLARIVIDENCIA! ¡VENGA YA, JODER!

BIEN... EEE, LOS TRES TENEMOS UNA TIPA QUE NOS CALIENTA LA CAMA CUANDO NO TENEMOS OTRA COSA ¿NO? A VER... ¿SE OS HA PASADO ALGUNA VEZ LA IMAGEN DE ELLA SIENDO... EEE... VIOLADA...?
¡QUÉ DICES! ¿ADÓNDE QUIERES LLEGAR?

2

AHÍ PRECISAMENTE... SABEMOS QUE NO VAMOS A LLEGAR A NINGUNA PARTE CON ESTAS TÍAS. PASARÁN A LA HISTORIA SIN MÁS... ¿Y DE LA IMAGEN QUÉ? ¿ES QUE NO HAS TREMPADO AL TENERLA?
¡YO ESTOY AHORA SUPER-EMPINAO!
UNA COSA SON LAS FANTASÍAS Y OTRA LOS HECHOS COLEGA... Y OTRA HABLAR POR HABLAR Y DE ESO ESTOY HARTO...

¡Y YO! Y TE DIRÉ MÁS, LAS IDEAS Y LAS FANTASÍAS PARA LOS QUE ASPIREN A LA INMORTALIDAD... A MÍ QUE ME VAN A ENTERRAR QUE ME DEJEN LOS HECHOS, ¿EH, RUBIO?
SSSEE. ¿QUÉ PASA LEO? ¿ESTÁS ENAMORADO? ¿QUÉ? ¿ES QUE NO SE HA TIRAO A NINGÚN TÍO DESPUÉS DE TI...?
¡VETE A CAGAR, RUBIO!

Y EN ÉSTAS ANDABA, CUANDO ME ENCONTRÉ CON LA MUJER SEMÁFORO... PERO NO FUERON NI LOS FARALAIS QUE LLEVABA NI LA PERCHA LO QUE TIRÓ DE MÍ, COMO UN IMÁN DE UN CLAVO...

ERA QUE ELLA NO ESTABA ALLÍ. NO ESTABA EN ELLA... ESTABA IDA, VAMOS... Y EN CONSECUENCIA YO PODÍA METERME EN ELLA... PERO NO ERA LO MISMO METERSE EN UN TIPO DORMIDO QUE PUEDE ATRIBUIR A LOS SUEÑOS LO QUE LE PASE, QUE...

...ENTRAR EN UNA MUJER DESPIERTA.

3

COMO TANTAS VECES, DE CUANDO ESTABA VIVO...

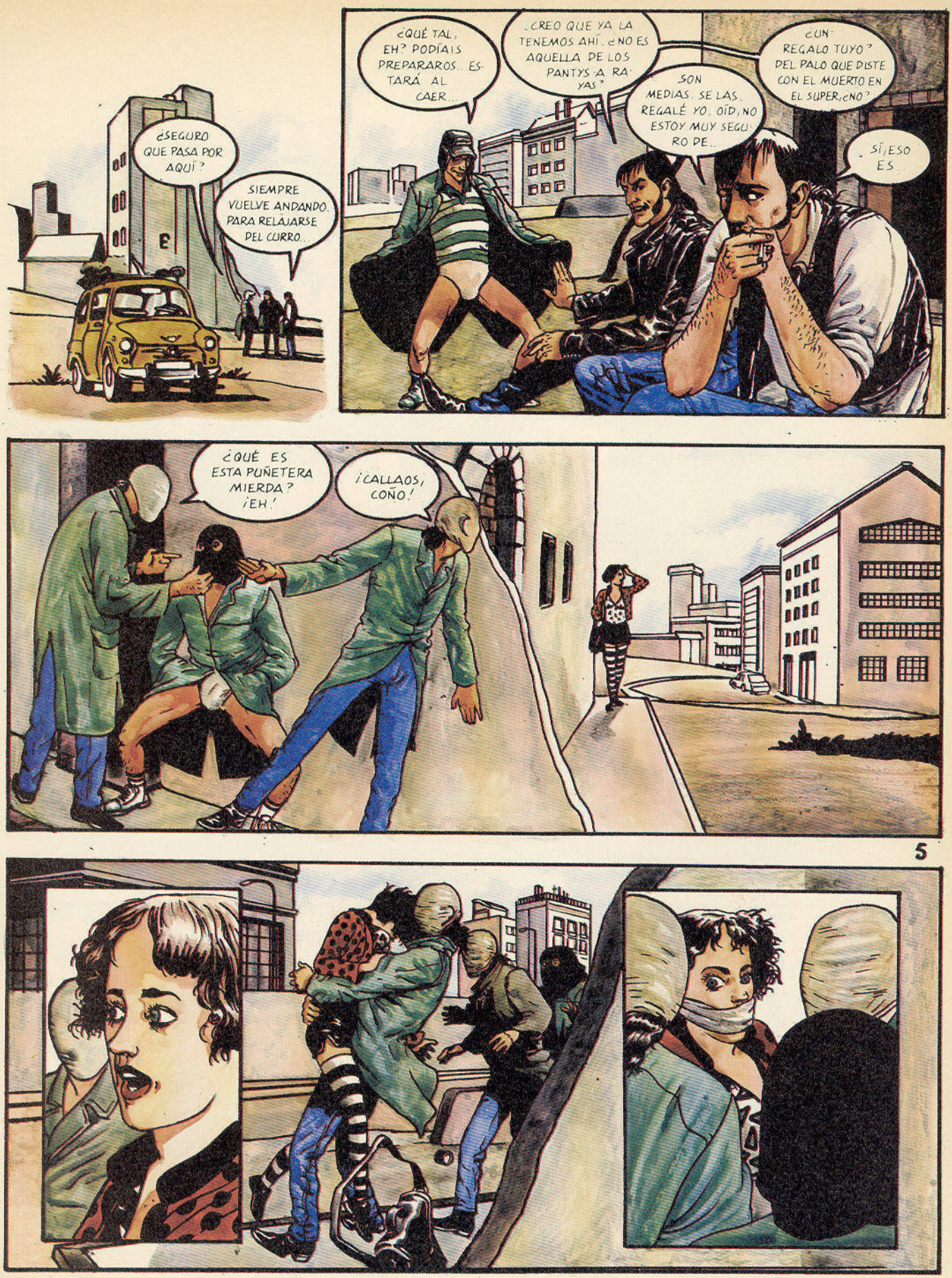
...LA CURIOSIDAD ARROLLÓ LOS ANÉMICOS CUESTIONAMIENTOS MORALES... SER UNA MUJER ¿CÓMO ERA ESO? ¿CÓMO SE SENTÍAN? HASTA DONDE EL NERVIOSISMO ME DEJARA INTENTARÍA DEJARME LLEVAR...

EEE... SORTEAMOS PARA VER QUIÉN SERA LA INVITADA EN NUESTRO "JUEGO". Y NOS LA HACEMOS EN SILENCIO TOTAL.
ENMASCARADOS.
¿ENMASCARADOS?
ESTO... EN CASO DE HACERLO NADIE SABRÍA NUNCA NADA DE ESTO, ¿EH?
SERÍA COMO CREAR UN TERRENO PROPIO Y SECRETO PARA DESTRUIRLO AL ABANDONARLO...
VAMOS...
ESO ES POETA. ¿VAMOS AL GITANO A PILLARLE UNOS TABARDOS PARA USAR Y TIRAR? ¿QUÉ?

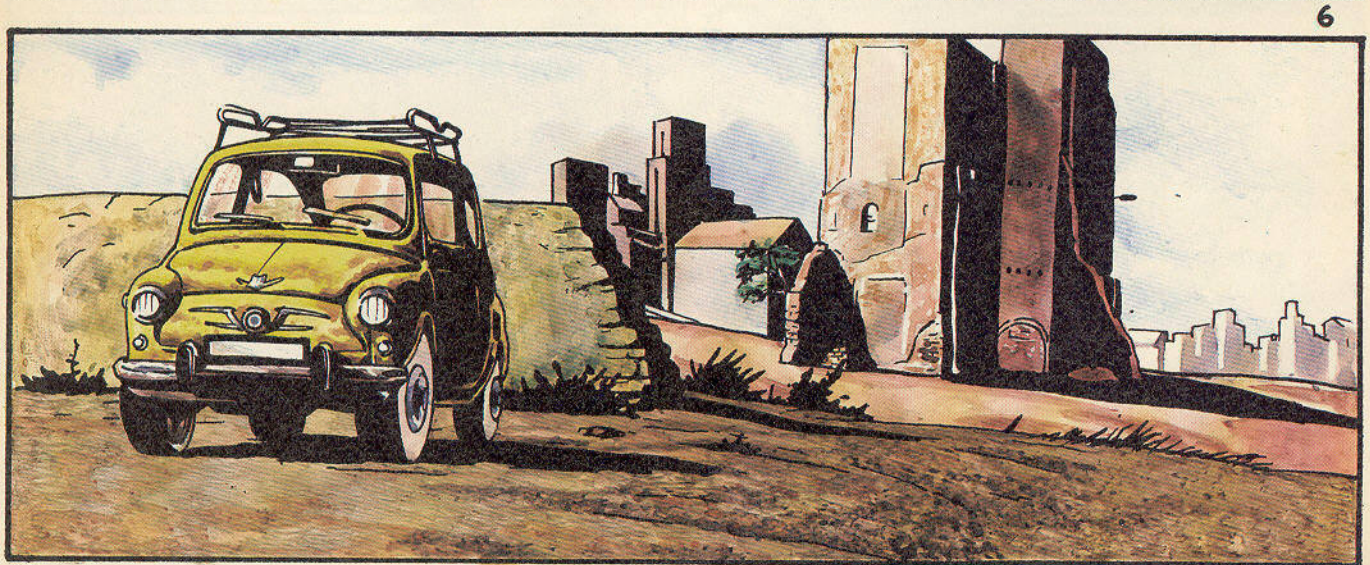
4

MMM... CON ESTO CASI NO SE ME VEN LOS PIES...
¿Y HAY QUE TIRARLA? ¡ES GUAPÍSIMA! ¡POR CUARENTA DUROS! ¡AAH!
¡CALLA YA ROBERT MITCHUM, QUE TE VAN A COBRAR EL DOBLE LA PRÓXIMA VEZ!

MUY BIEN... A FALTA DE UNA MANO INOCENTE NOS VALDRÁ LA TUYA, RUBIO. SACA LA PAPELETA...
¿QUÉ COÑO QUIERES DECIR CON ESTO? ¡EH! A VER EXPLÍCATE...
VENGA YA, TÍO...
...Y LA GANADORA DEL CONCURSO ES ...¡ELENA! ¡EJEM!
A VER LOS OTROS PAPELES...
MMM...
SÉ... SÉ DÓNDE PODEMOS... PILLARLA. DENTRO DE UNA HORA O ASÍ...
¡PERFECTO!
¡UUAUH!

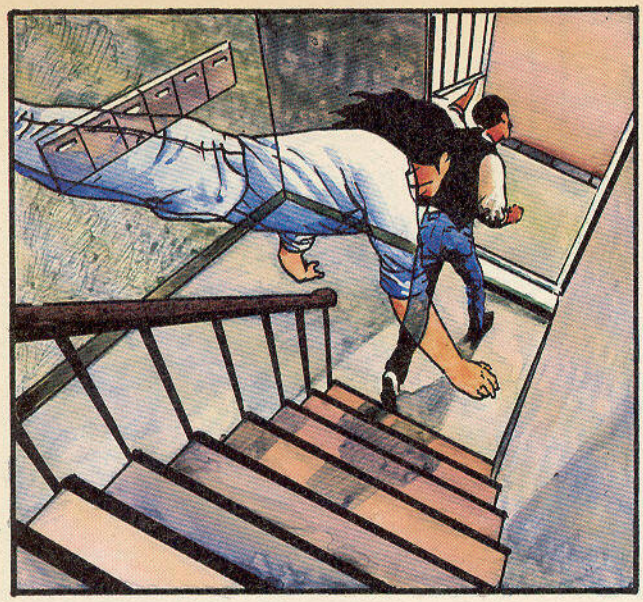

¿SEGURO QUE PASA POR AQUÍ?
SIEMPRE VUELVE ANDANDO. PARA RELAJARSE DEL CURRO..
¿QUÉ TAL, EH? PODÍAIS PREPARAROS.. ESTARÁ AL CAER...
¿CREO QUE YA LA TENEMOS AHÍ. ¿NO ES AQUELLA DE LOS PANTYS A RAYAS?
SON MEDIAS. SE LAS REGALÉ YO. OÍD, NO ESTOY MUY SEGURO DE..
¿UN REGALO TUYO? ¿DEL PALO QUE DISTE CON EL MUERTO EN EL SUPER, ¿NO?
SÍ, ESO ES..
¿QUÉ ES ESTA PUÑETERA MIERDA? ¡EH!
¡CALLAOS, COÑO!
5

6



¿PARA ESTO ME HE METIDO YO EN EL CUERPO DE UNA TÍA? ¡HIJOSDEPUTA! ¡ASÍ OS METAN UN LADRILLO POR EL CULO! ¡CABRONES!
POR EL CULO OS DEBIÓ ECHAR VUESTRA PUTA MADRE...
¿Y TÚ QUÉ COÑO MIRAS? ¿EH?
¡PUES EL TUYO, HIJA MÍA! ¿CUÁL SI NO?
PODRÍAIS PENSAR QUE PARA UN MUERTO CUALQUIER SENSACIÓN FÍSICA ES DE AGRADECER. OS EQUIVOCÁIS. SALÍ DE ELLA Y FUE UN ALIVIO.
ELLA VOLVIÓ UN POCO TARDE Y ERA UNA PENA. LOS TIPOS SE HABÍAN PERDIDO Y YO YA NO LES AJUSTARÍA LAS CUENTAS.
7
¿CREES QUE SE HA OLIDO ALGO?
LA MANO ES MÁS RAPIDA QUE EL OJO. ¿Y SI LO REPETIMOS MAÑANA SIN TRUCO?
PIÉNSALO, PIÉNSALO...
IMPOSIBLE DESPUÉS DE LEER LAS PAPELETAS... ¡ERÈS UN GENIO!
¡PERO QUÉ DICES! ¡ESTÁS LOCO, CABRÓN!

LEO... ME HA PASADO UNA COSA MUY RARA. ESTOY ASUSTADA... NO SÉ NI EXPLICARME...
...ABRÁZAME
ESTABA EN EL PARQUE... PENSANDO EN MIS COSAS Y NO SÉ QUÉ PASÓ PERO EL CASO ES QUE ME ENCONTRÉ COMO DOS HORAS DESPUÉS EN EL DESCAMPADO DEL TREN... ¡NO SÉ CÓMO LLEGUÉ! LEO TE ASEGURO QUE ES CIERTO...
HA SIDO COMO UN SUEÑO... COMO... COMO UN VIAJE ASTRAL... COMO ¡YO QUÉ SÉ! LEO, PODÍA HABERME PASADO CUALQUIER COSA EN ESE TIEMPO. ¡ME PODÍA HABER ATROPELLADO UN COCHE! ¿ME ESTARÉ VOLVIENDO LOCA?
ELENA, SI TIENES ALGO QUE DECIRME VALE, PERO DÉJATE DE CUENTOS
¿PERO SI ES LA VERDAD... ERA COMO FLOTAR... Y NO ERA DESAGRADABLE... ESO ME ASUSTA AÚN MÁS... ¡AYYY!
¡CALLA!
8
¡NO! NO... ESTOY EMBARAZADA LEO. ¡ESTOY ESPERANDO UN HIJO TUYO...!
POR FAVOR LEO, NO TE VAYAS... NO ME DEJES AHORA... POR FAVOR...
¡RAAGH!



9

PUES NO SE LO IBA A DEJAR TAN FÁCIL. POR SEGUNDA VEZ EN EL DÍA ENTRARÍA (Y ESTA VEZ DE UNA MANERA COMPLETAMENTE INTENCIONADA) A CAMBIAR EL DESTINO DE UN VIVO.

¡ESTÁ RESPIRANDO!

¡RÁPIDO, AL COCHE, VAMOS!

EL TIPEJO SOBREVIVIRÍA. PERO ESO NO ME HACÍA SENTIR MEJOR.

MI MALESTAR NO PROVENÍA DE LA IMPOTENCIA. QUE OTROS DECIDIERAN LO QUE UNO HA DE VIVIR ERA DESDE LUEGO DESAGRADABLE

10

PERO LA SENSACIÓN DE DERROTA TOTAL PROVENÍA DE OTRO PUNTO. ALGO ASÍ COMO CUANDO ESTANDO VIVO ADOPTABA EL MODO DE HABLAR DE OTRO, PERO A LO BESTIA. ERA ESO. EL INTENTO DE ACCEDER A LA VIDA POR MEDIO DE OTRO. TUVE UN ESCALOFRÍO AL PENSAR QUE TODA MI VIDA HABÍA SIDO UN FANTASMA.

Y AHORA, TAL VEZ, TENÍA TODA UNA ETERNIDAD POR DELANTE...

RECORDÉ AQUELLA SENSACIÓN, CUANDO "SÓLO ME SENTÍA CONSISTENTE ESTANDO EN LAS NUBES".

FIN

visión personal

IA LVXVRIA

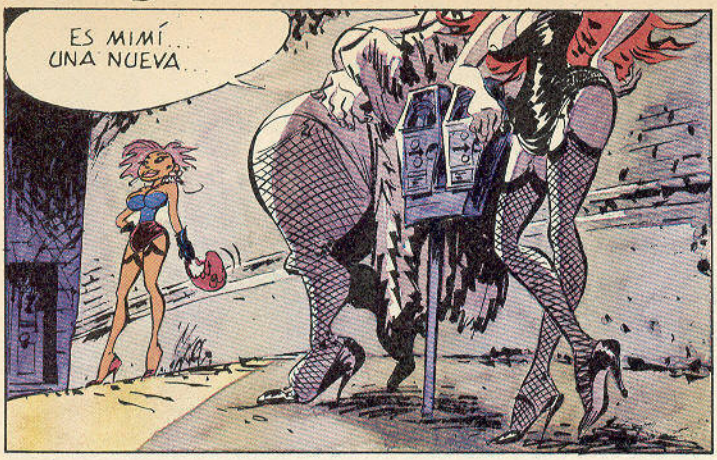
EL FAUNO CON LA ORUGA CORONADO
DA SEÑAL DE LUXURIA Y DE SU LLAMA,
QUE EN EL CABRÓN Y ORUGA ESTO ES NOTADO,
Y EL SÁTIRO A LAS NINFAS SIGUE Y AMA.

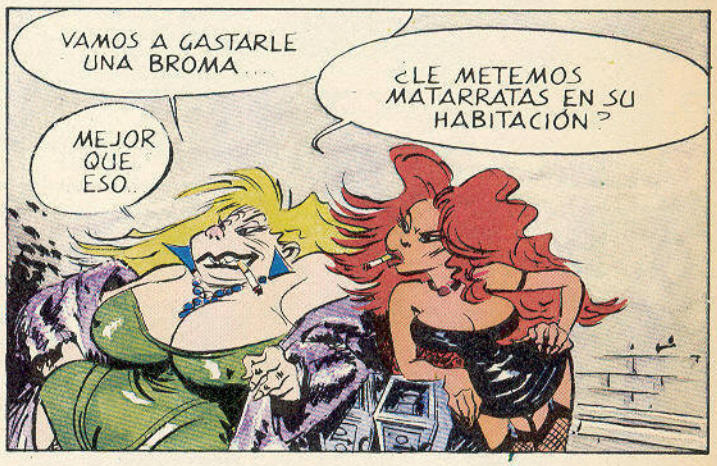
A. ALCIATO

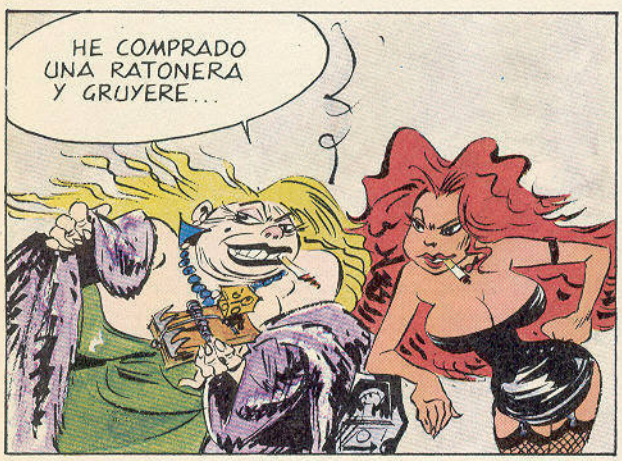
H. BALAGUER

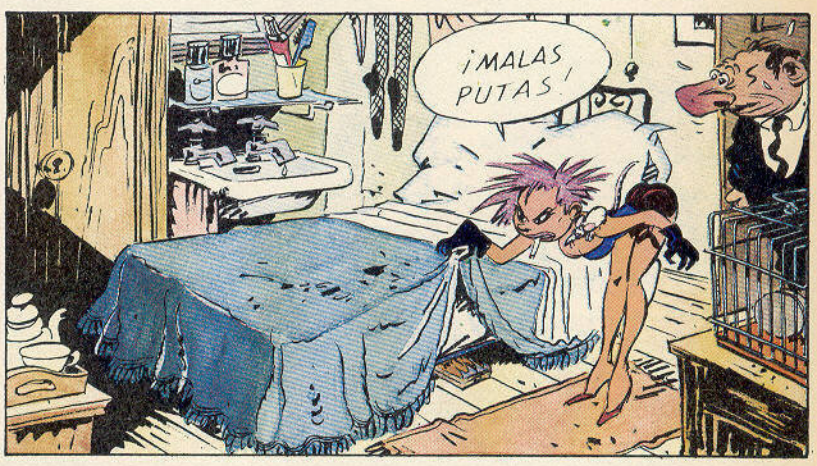
LoLo y Sucette

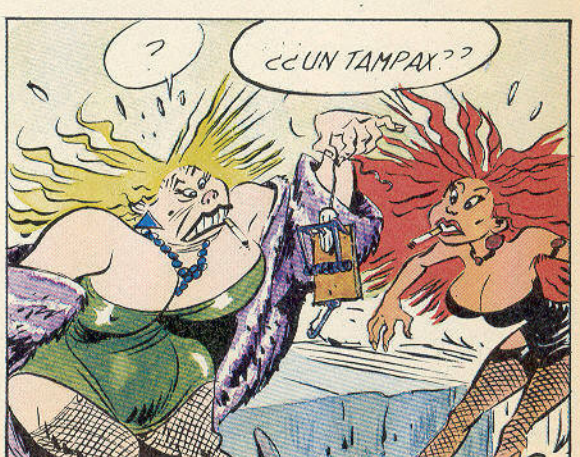
YANN y HARDY



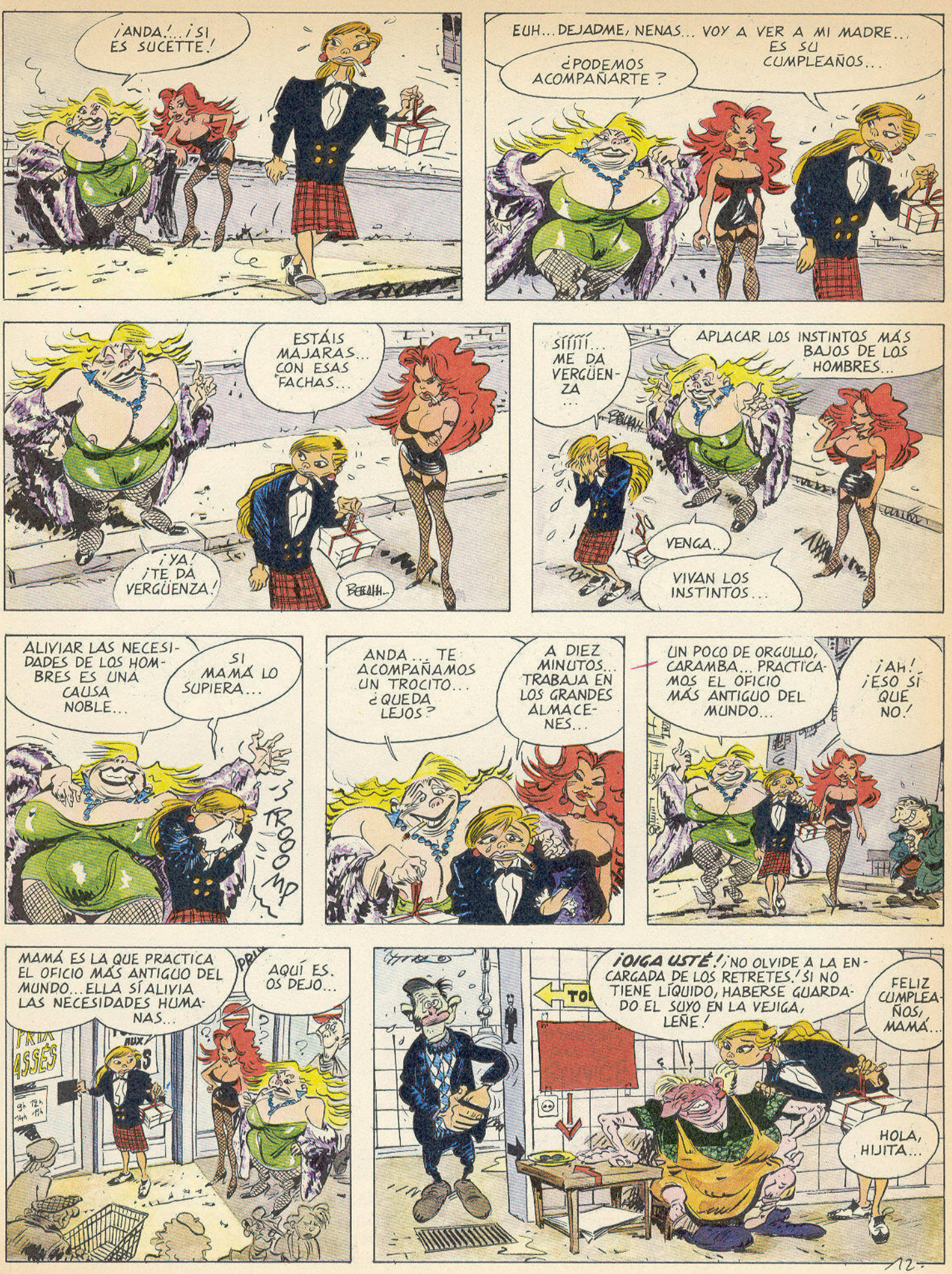






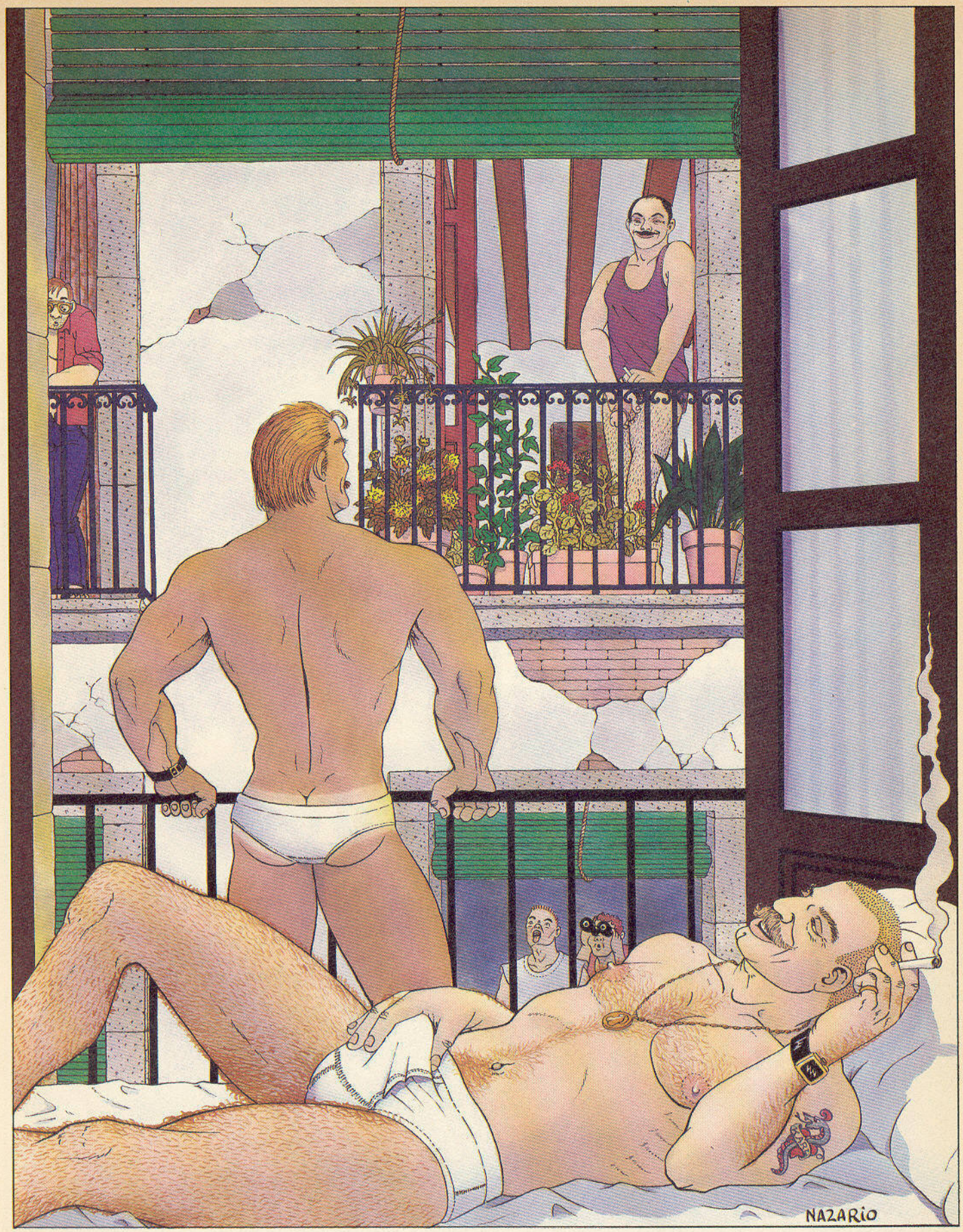


¡CIRCULA O LLAMO A MI MACARRA!
¿PERO?
¡NO INSISTAS! ¡NO TENGO GANAS DE VOLVERME UNA CAMELLA EN UN HARÉN PIOJOSO! ¡QUIERO CONSERVAR MI LENGUA!
¡JA JA JA! ¡LAME LA ACERA CON ELLA!
¡JI JI JI!
¡PUTÓN VERBENERO!
¿QUÉ TE PASA? ¿AHORA NO QUIERES ROLLOS CON ÁRABES?
CON ÉSE NO...
RECLUTA A TODAS LAS PRIMAS QUE BABEAN POR SUS PETRODÓLARES...
¡BAH! UN PETRODÓLAR ES UN PETRODÓLAR...
PARECE SER QUE LAS ENVÍA A LOS HARENES, DONDE SE LES CORTA LA LENGUA PARA IMPEDIR QUE CUENTEN LO QUE ALLÍ HAN VISTO...
VENGA YA...
...TODO QUISQUE CONOCE ESA PATRAÑA... PERO MIRA... HE RECIBIDO CARTA DE JOSYANE, QUE SE FUE ALLÁ ABAJO EL MES PASADO... Y ELLA NO CUENTA NADA DE ESO... MUY AL CONTRARIO, LO QUE DICE ME DA GANAS A MÍ TAMBIÉN ...
¿AH, SÍ? A VER SI TE FIJAS MÁS...
EL SELLO ESTÁ ENGANCHADO CON UNA AGUJA AL SOBRE...


¡ANDA!... ¡SI ES SUCETTE!
EUH... DEJADME, NENAS... VOY A VER A MI MADRE... ES SU CUMPLEAÑOS...
¿PODEMOS ACOMPAÑARTE?
ESTÁIS MAJARAS... CON ESAS FACHAS...
¡YA! ¡TE DA VERGÜENZA!
BERRIH...
SIIIII... ME DA VERGÜENZA...
APLACAR LOS INSTINTOS MÁS BAJOS DE LOS HOMBRES...
BUAH
VENGA..
VIVAN LOS INSTINTOS...
ALIVIAR LAS NECESIDADES DE LOS HOMBRES ES UNA CAUSA NOBLE...
SI MAMÁ LO SUPIERA...
TROOMP
ANDA... TE ACOMPAÑAMOS UN TROCITO... ¿QUEDA LEJOS?
A DIEZ MINUTOS... TRABAJA EN LOS GRANDES ALMACENES...
UN POCO DE ORGULLO, CARAMBA... PRACTICAMOS EL OFICIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO...
¡AH! ¡ESO SÍ QUE NO!
MAMÁ ES LA QUE PRACTICA EL OFICIO MÁS ANTIGUO DEL MUNDO... ELLA SÍ ALIVIA LAS NECESIDADES HUMANAS...
AQUÍ ES. OS DEJO...
¡OIGA USTÉ! ¡NO OLVIDE A LA ENCARGADA DE LOS RETRETES! SI NO TIENE LÍQUIDO, HABERSE GUARDADO EL SUYO EN LA VEJIGA, LEÑE!
FELIZ CUMPLEAÑOS, MAMÁ...
HOLA, HIJITA...

NAZARIO

ES UN MEDIO DIA DE VERANO. HACE UN CALOR HORROROSO. ACABAN DE TOMAR CAFÉ DESPUES DE ALMORZAR. BASILIO DUERME LA SIESTA. NAZARIO VE FALKON KREST MIENTRAS CON EL RABILLO DEL OJO MIRA ALEJANDRO QUE LIGA CON UN RUBIO COMO LA CERVEZA QUE ESTÁ EN LA PENSIÓN DE ENFRENTE (PENSIÓN LEPANTO). MIENTRAS, EN LA VENTANA DE LA HABITACIÓN DE ARRIBA, TRES TIPOS EXTRAÑOS HAN INTERRUMPIDO SUS QUEHACERES PARA MIRAR LAS MANIOBRAS.



UN HERMOSO RUBIO COMO LA CERVEZA LIGA CON UN CALVITO DE BIGOTES (¿ARABE?) QUE DESDE LA VENTANA DE ENFRENTE, CON UN DESCARO INCREIBLE, LE MUESTRA SU MIEMBRO DESNUDO. EL TIPO DEL BIGOTE QUE ESPERA EN LA CAMA FUMANDO UN OOO QUE SEGURAMENTE ACABA DE TRAER DE TETUAN EN UN HUEVO DE SETECIENTOS GRAMOS OCULTO EN EL RECTO, MIENTRAS SE TOCA SUAVEMENTE. LOS VUAYERES Y LOS EXHIBICIONISTAS NO DUERMEN LA SIESTA.

LOUSTAL
Las fuentes del YANG-TSÉ

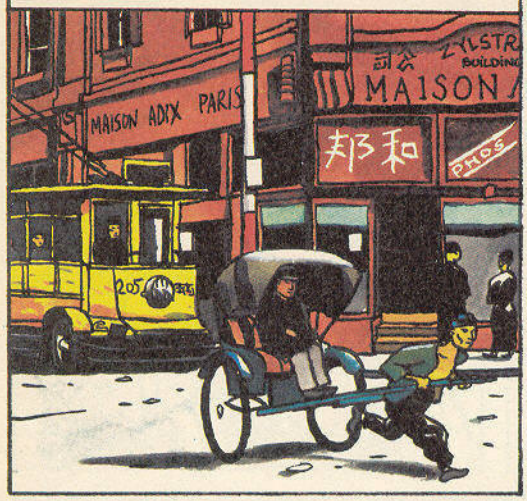
Hacia 1800, el déficit de la balanza comercial entre el Reino Unido y China era causa de migraña para los expertos de la corona: demasiada importación de té y seda e insuficiente exportación de baratijas inglesas.

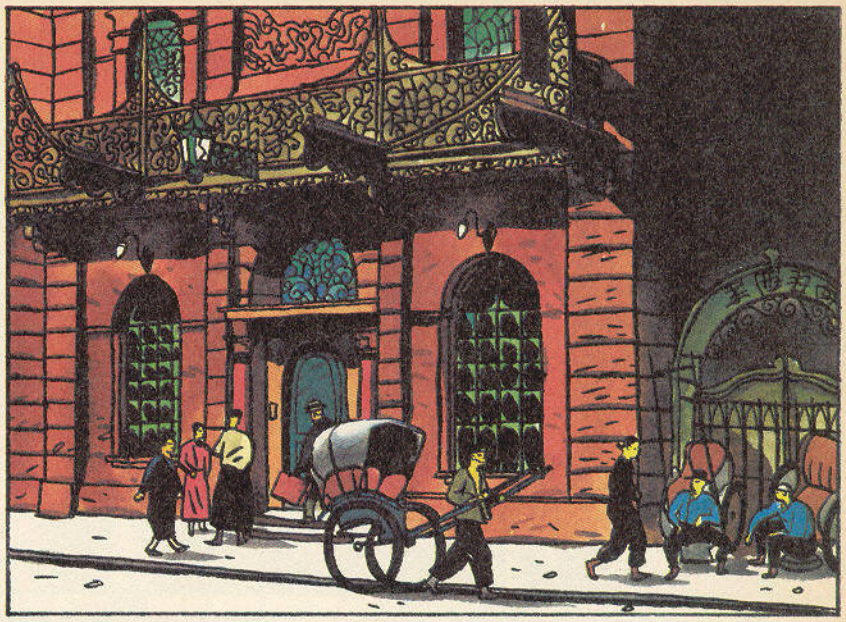
Para recuperarse, los astutos diablos blancos tuvieron la idea de lanzar al mercado chino un producto desconocido y altamente rentable: el opio indio.

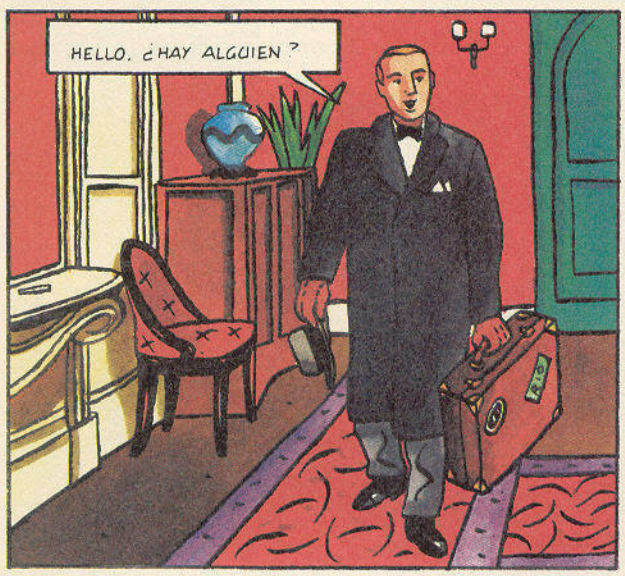
El regimen manchu encajó muy mal ver a sus súbditos transformados en zombies para beneficio de Su Virtuosa Majestad la Reina Victoria. Y estalló la Guerra del Opio. Derrotada, China tuvo que abrir cinco puertos francos a los suministradores ingleses. Shanghai, perla del vicio y los negocios, nació de esta derrota.

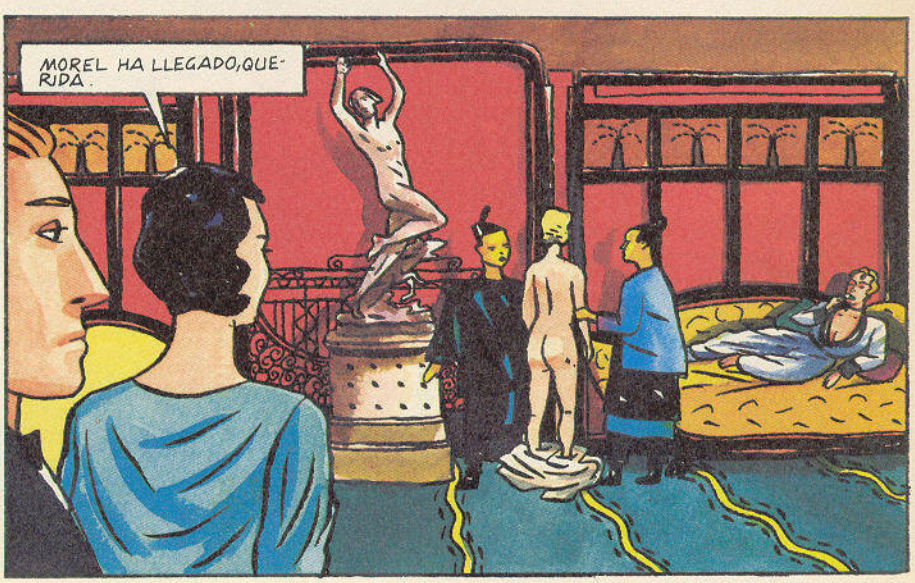
La idea de desembarcar en ese edén el mismo día que veinte mil soldados japoneses puede antojarse descabellada. Pero no me faltaban razones para meterme en la nueva guerra. Y si fuera preciso prever todos los saltos de la historia antes de salir de viaje, uno no saldría de su casa.

Shanghai contaba con más de seiscientos burdeles por entonces. Pero aquel día sólo me interesaba uno.

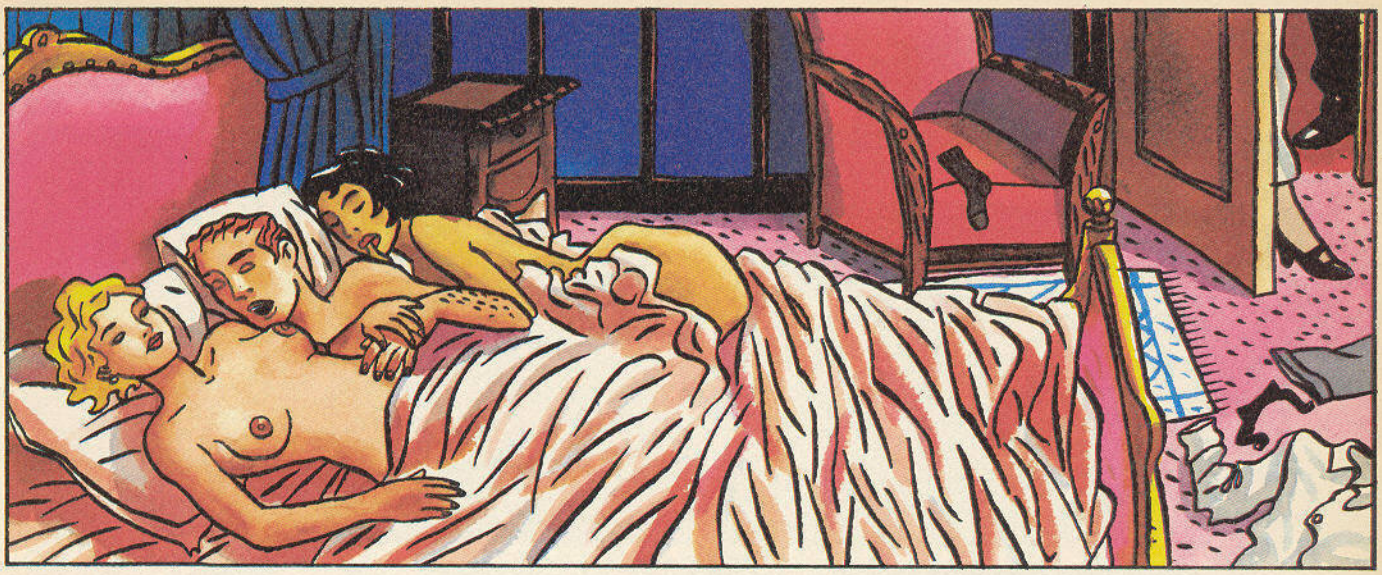


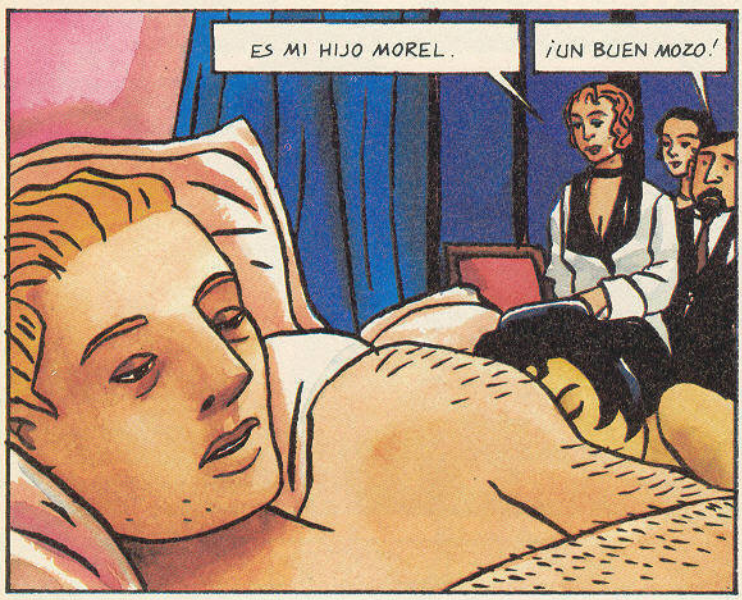






¡TÚ! ¿YA?
¿ES UN MILAGRO O UNA SIMPLE RECUPERACIÓN?
TELEGRAMA
TU MADRE MUY GRAVE - STOP - VEN INMEDIATAMENTE MIS SENTIMIENTOS - IRINA
¿ESO? UNA ESTRATAGEMA DE IRINA. EL ÚNICO MEDIO PARA HACERTE VENIR, EN SU OPINIÓN. ¿ESTÁS ENFADADO, QUERIDO?
AL CONTRARIO, MAMÁ. LO ENCUENTRO UNA BROMA EXCELENTE
EN EFECTO, SE TRATA DE UNA BROMA. ESTÁS AQUÍ PARA AYUDARME A SACAR A UN VIEJO AMIGO DE UN APRIETO...
PERO, AN. E TODO, QUIERO QUE TE REPONGAS DEL LARGO VIAJE. HE HECHO PREPARAR LA SUITE BORGIA, TU PREFERIDA
Se podría decir mucho sobre mi madre. Pero una cosa es cierta: su hospitalidad no tenía límite.





Le reconocí al instante. Era un periodista francés, célebre por sus cruzadas contra la iniquidad...

Un Dante moderno que no desechaba ningún infierno... Uno de esos peligrosos justicieros que procuraría evitar toda persona sensata.

Un silencio anormal se cernía sobre Shanghai. De no ser por las ráfagas ocasionales provinentes de Chapei, el barrio japonés, uno la hubiera tomado por una ciudad muerta.

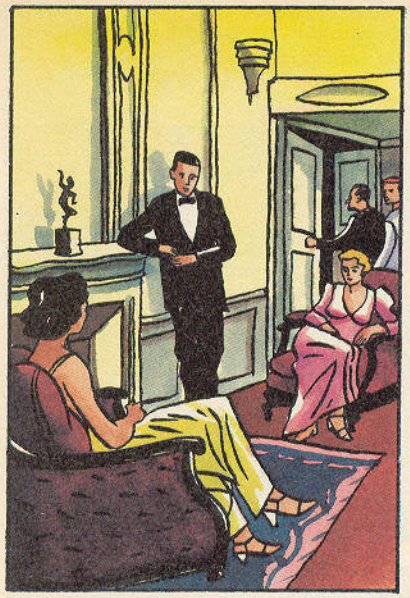
¿POR QUÉ PELEAN?

HIRO-HITO HA INVADIDO MANCHURIA. Y EN REVANCHA, LOS CHINOS BOICOTEAN LOS COMERCIOS JAPONESES.

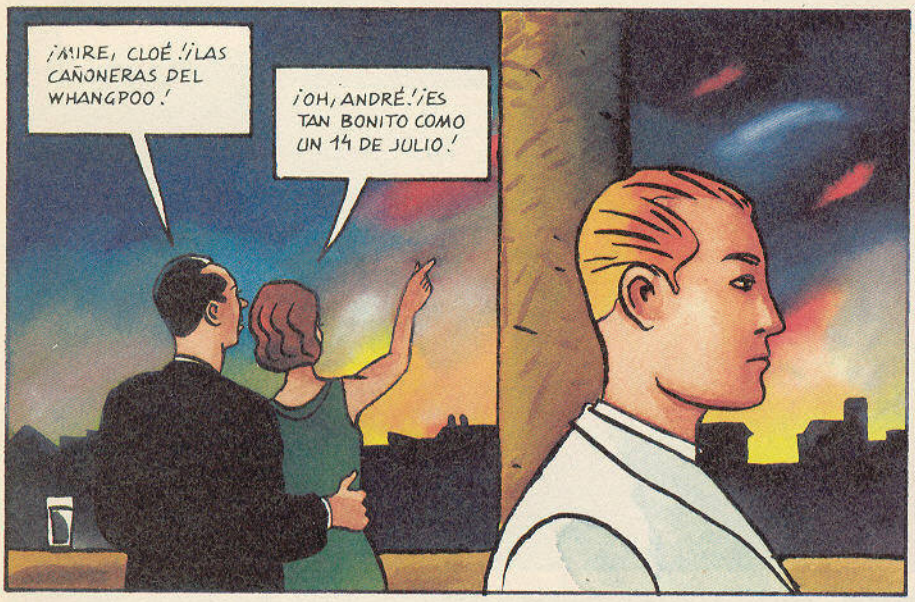
TOKIO HA ENVIADO SUS TROPAS A PONER ORDEN, PERO EL XIX EJÉRCITO CHINO OPONE UNA RESISTENCIA INESPERADA.

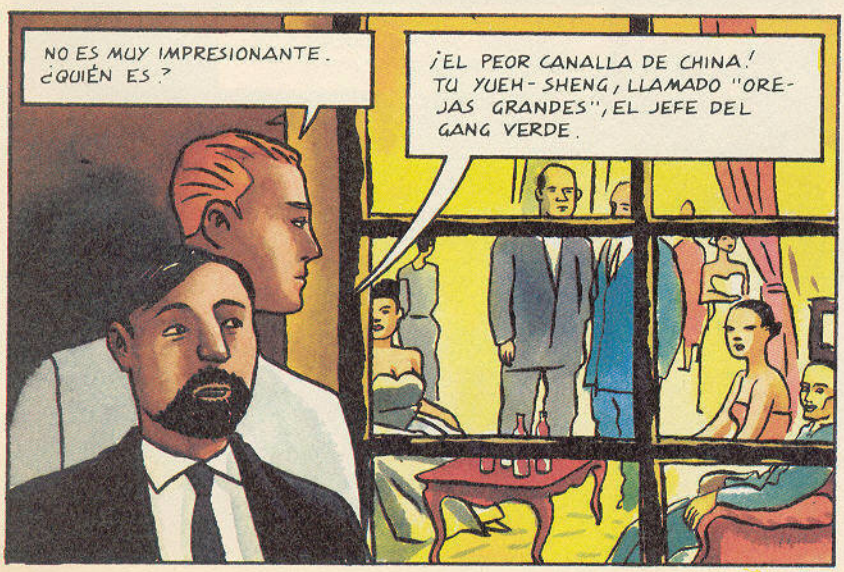
El coche se detuvo ante la residencia del cónsul general. "Y mientras ellos se descuartizan", concluyó Albert, "la noche continúa".

VENGA, QUIERO MOSTRARLE A UN PERSONAJE.

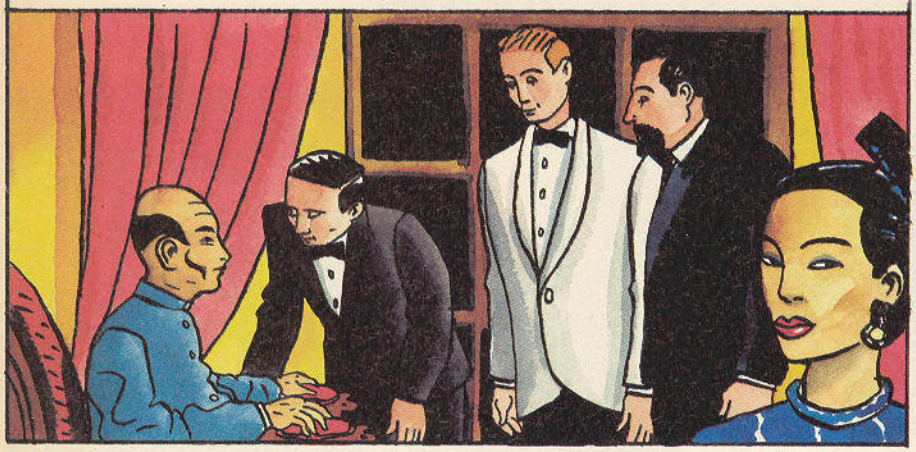


Vista desde una terraza francesa, la guerra adquiría aires de revista espectacular. Disparos de artillería saludaron nuestra llegada.



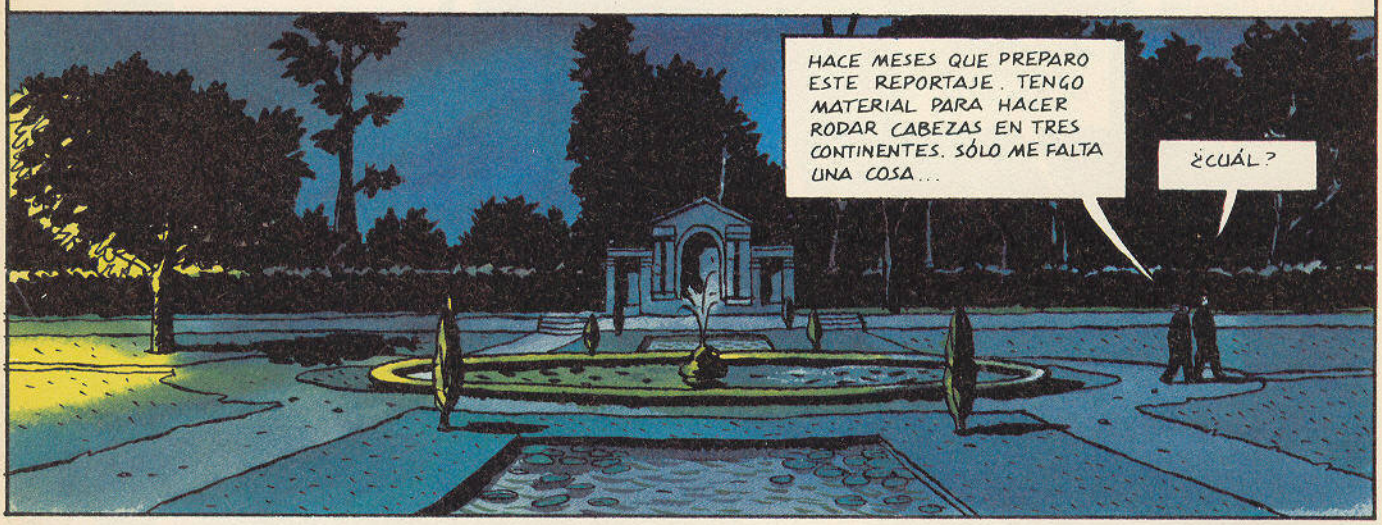


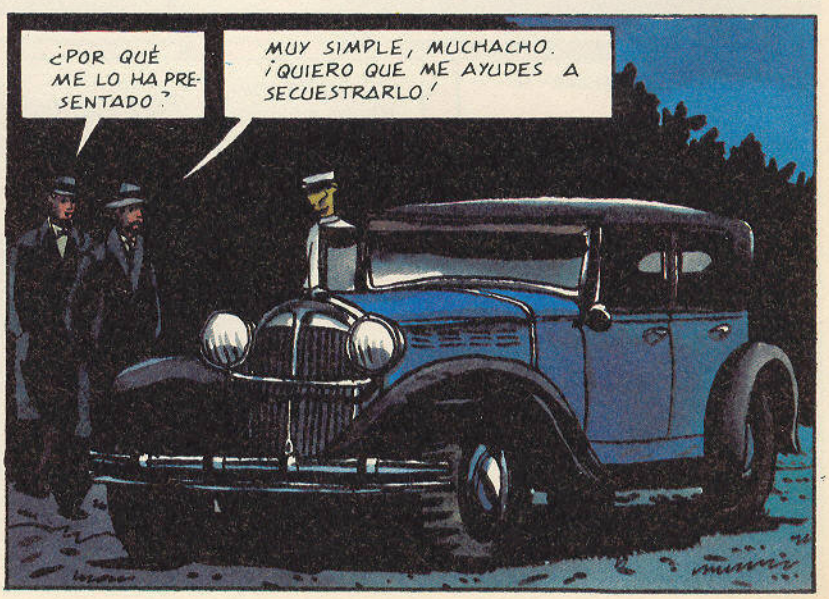
Todos los que han conocido a Tu y han vivido para contarlo, lo describen como un monstruo de vileza, frialdad y malignidad...



No tengo nada que añadir a ese retrato, salvo que el destello opaco de sus ojos de opiómano me dejaron petrificado.

"Las siete octavas partes de la heroína mundial pasan por sus manos", continuó Albert cuando volvíamos al coche. "Con los dividendos que le aporta, Chiang financia su cruzada contra el comunismo..."





Omitiendo todos los respetos que me merecía, le respondí que estaba loco de atar. Mi reacción no pareció afectarle sobremanera.

¡REFLEXIONE!

En casa de mi madre, la guerra se olvidaba con maneras menos afectadas que en casa del cónsul general.

¿Y BIEN?

ME HA CONTADO SU PLAN. ¡ES RIDÍCULO!

¿LE HAS MANDADO A PASEO?

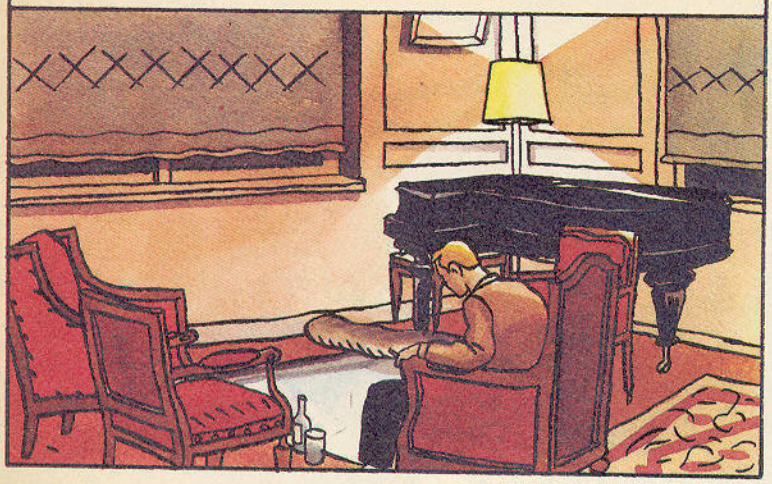
NO VEO EN QUÉ NOS CONCIERNE ESTE ASUNTO.

AÑOS ATRÁS, EN LOS BALKANES, ALBERT ME SALVÓ DE UN DESTINO PEOR QUE LA MUERTE. ESTOY EN DEUDA CON ÉL.

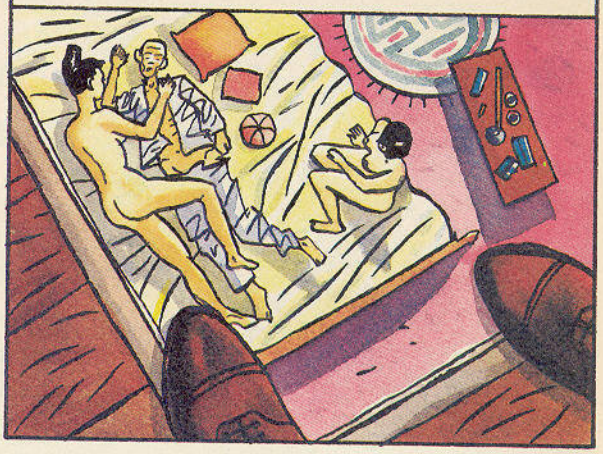
PERO, ¿POR QUÉ TÚ, MAMÁ? ¿EN QUÉ PUEDES AYUDARLE?

¿NO TE HA DICHO QUE TU YUEH-SHENG ERA EL CLIENTE MÁS ASIDUO DE NUESTRO ESTABLECIMIENTO?

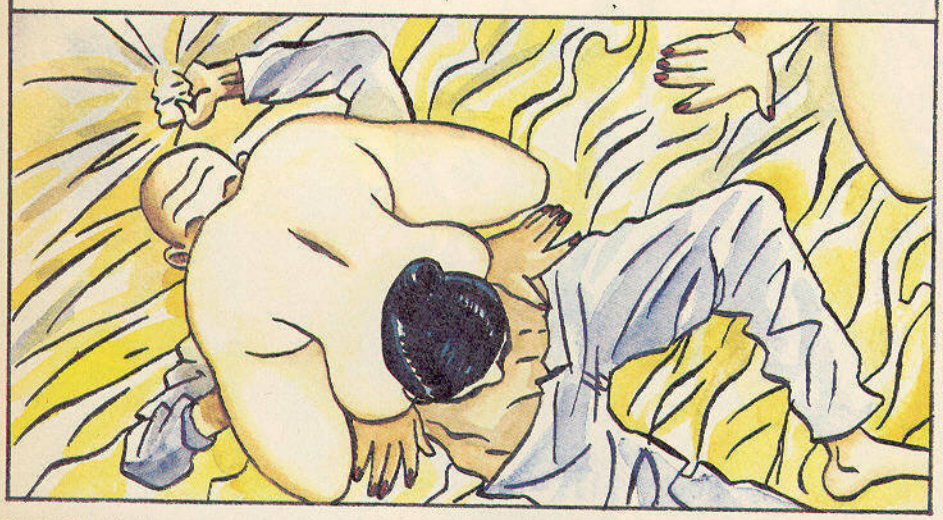
Debiera haber rehusado, pero no había barco para Europa hasta la semana siguiente. ¿Y quién puede permanecer sordo a los ruegos de una madre?



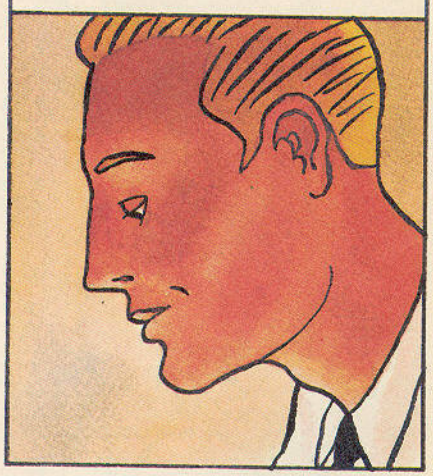
Así pues, pasé los días atisbando por un techo indiscreto, buscando en los excesos del chino una solución al problema de Albert.



Sus retozos seniles y opiáceos no tenían nada de alegre. Una noche, sin embargo, un sainete inédito me sacó de mi tedio.



Un vicio del viejo Tu se me había escapado. Al punto, mi espíritu tuvo, por así decirlo, una erección.

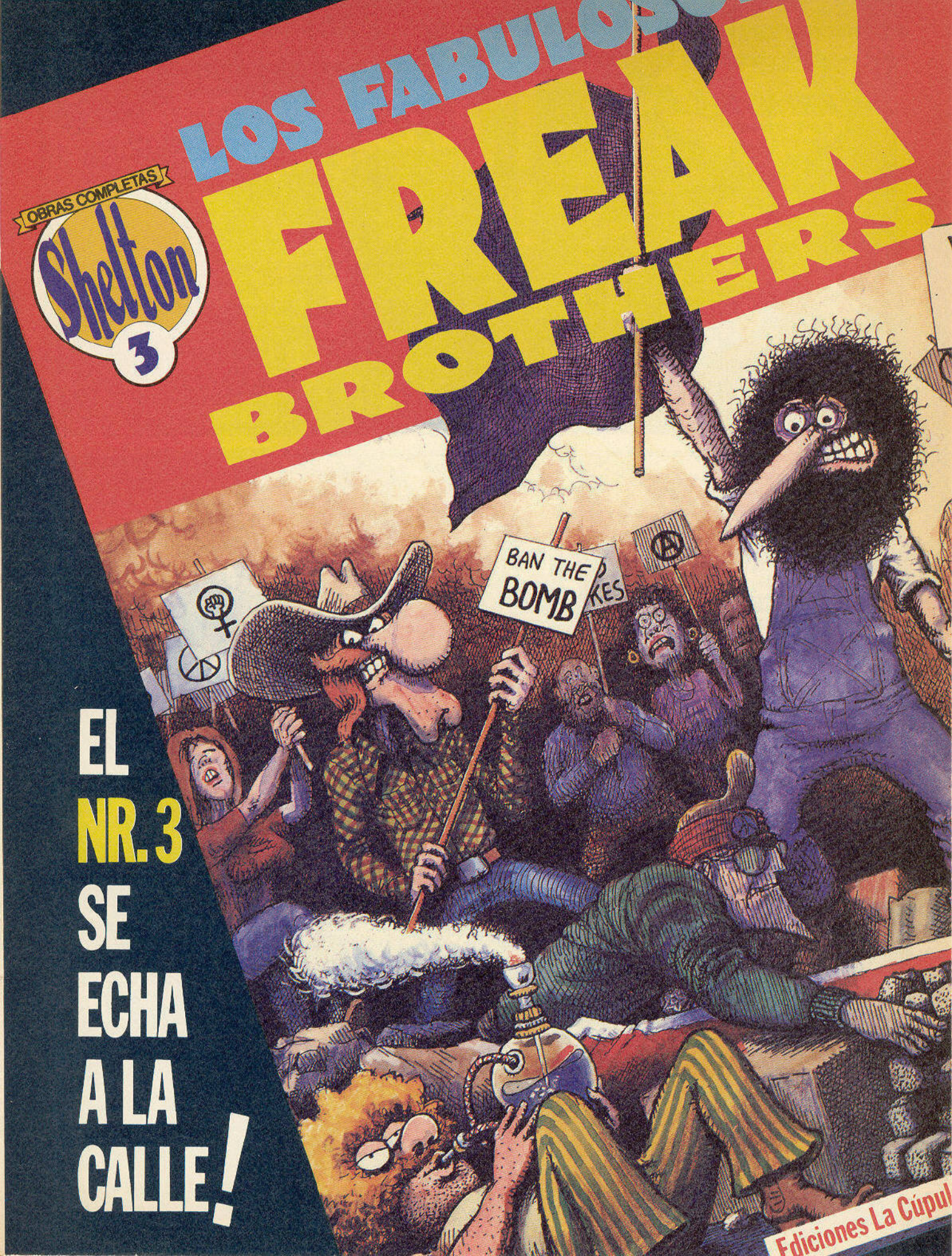


(CONTINUARÁ)

OBRAS COMPLETAS

Shelton 3

LOS FABULOSOS FREAK BROTHERS

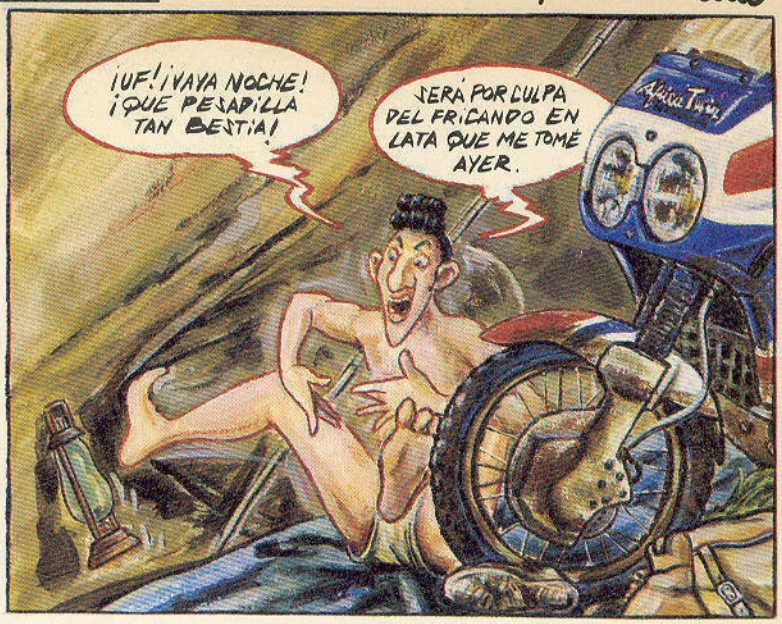


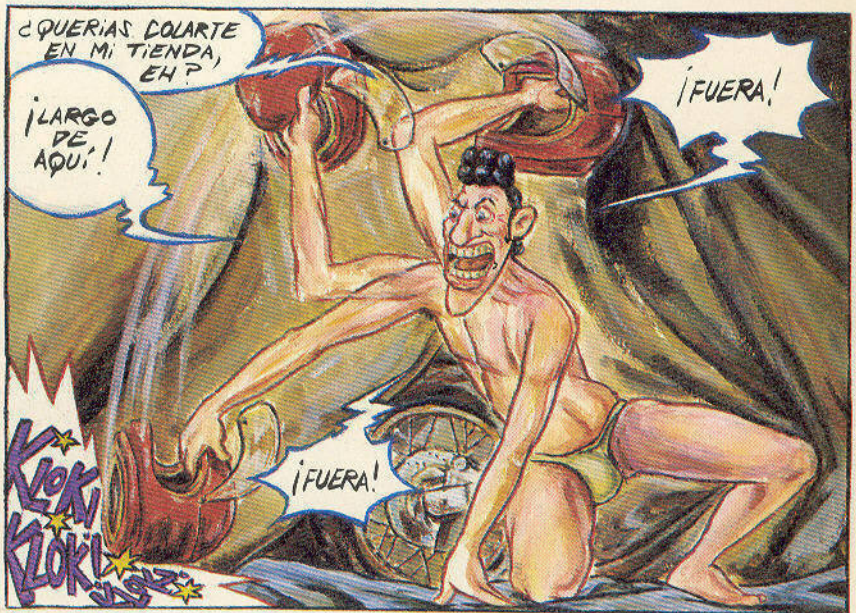
EL NR. 3 SE ECHA A LA CALLE!

Ediciones La Cúpul

Mario Gamma "EL GRIEGO"

por Boldu





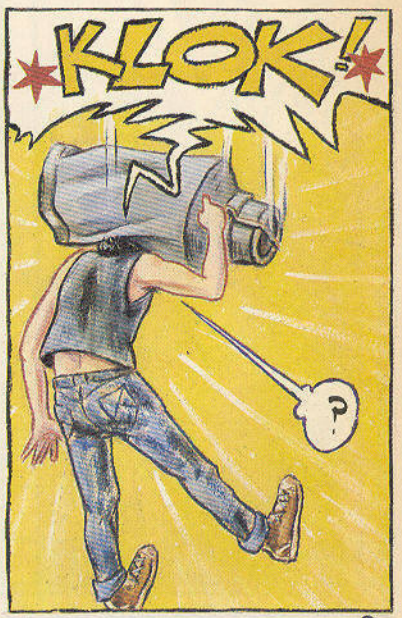
1

¡VACAS!
¡ESO ME DA UNA IDEA! CUANDO TERMINE DE RECOGER LA TIENDA ME ACERCARÉ AL PUEBLO A POR LECHE. ¡WAW, SI! ¡Y SI VENDEN CROISSANTS ME LA TOMO CON UN BUEN CROISSANT!

POCO DESPUÉS...
¡NO HAY NI UN ALMA EN TODO EL PUEBLO!
ES COMO SI ESTUVIESE ABANDONADO
PRTT PF PF PF...
¡QUE EMOCIONANTE!

MARIO GAMMA "EL GRIEGO" YA DABA POR SENTADO QUE SE IBA A QUEDAR SIN SU DESAYUNO DE LECHE CON CROISSANT CUANDO...
¡¡EY!!
¡JURARÍA QUE DESDE ESA VENTANA ALGUIEN ME ESTABA ESPIANDO

¡OIGAN! ¡LOS DE LA CASA!
POM POM POM
A VER SI ME DAN LECHE ...(CON UN SOLO VASITO YA ME CONFORMARÍA)
PF PF FF

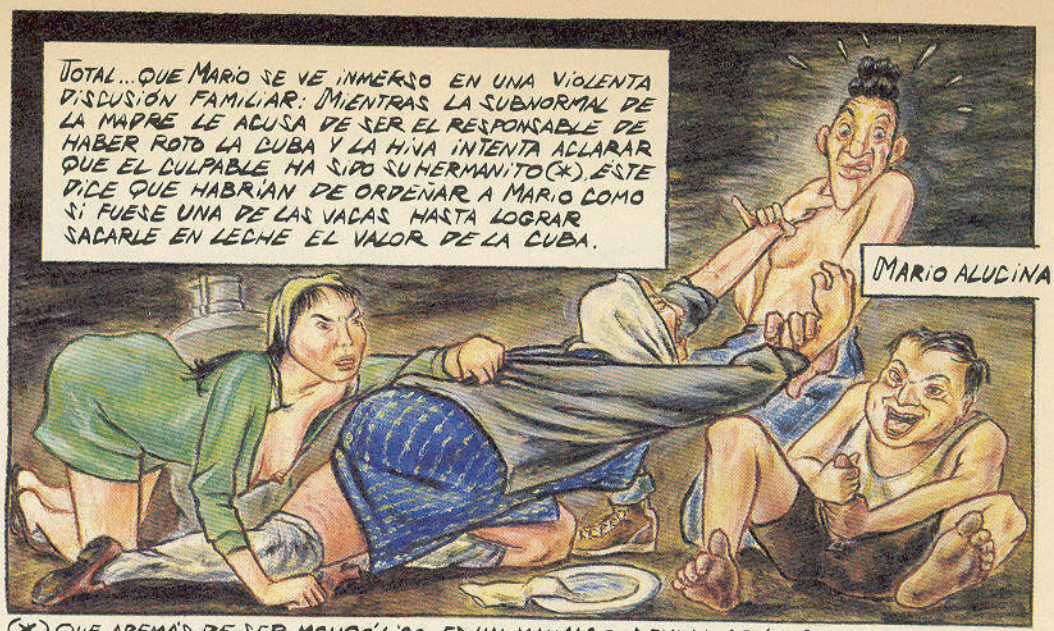

KLOK!
?

2

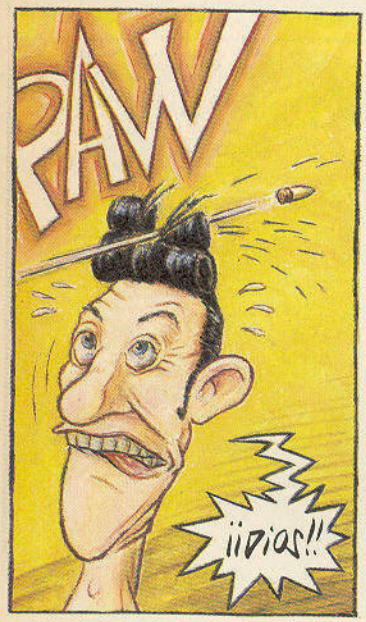
MEDIA HORA DESPUÉS MARIO VUELVE EN SÍ
¡!
GRACIAS A DIOS QUE SE HA RETORNADO
NO SE MUEVA, VOY A CAMBIARLE EL PAÑO
¿Q-QUE HA OCURRIDO?

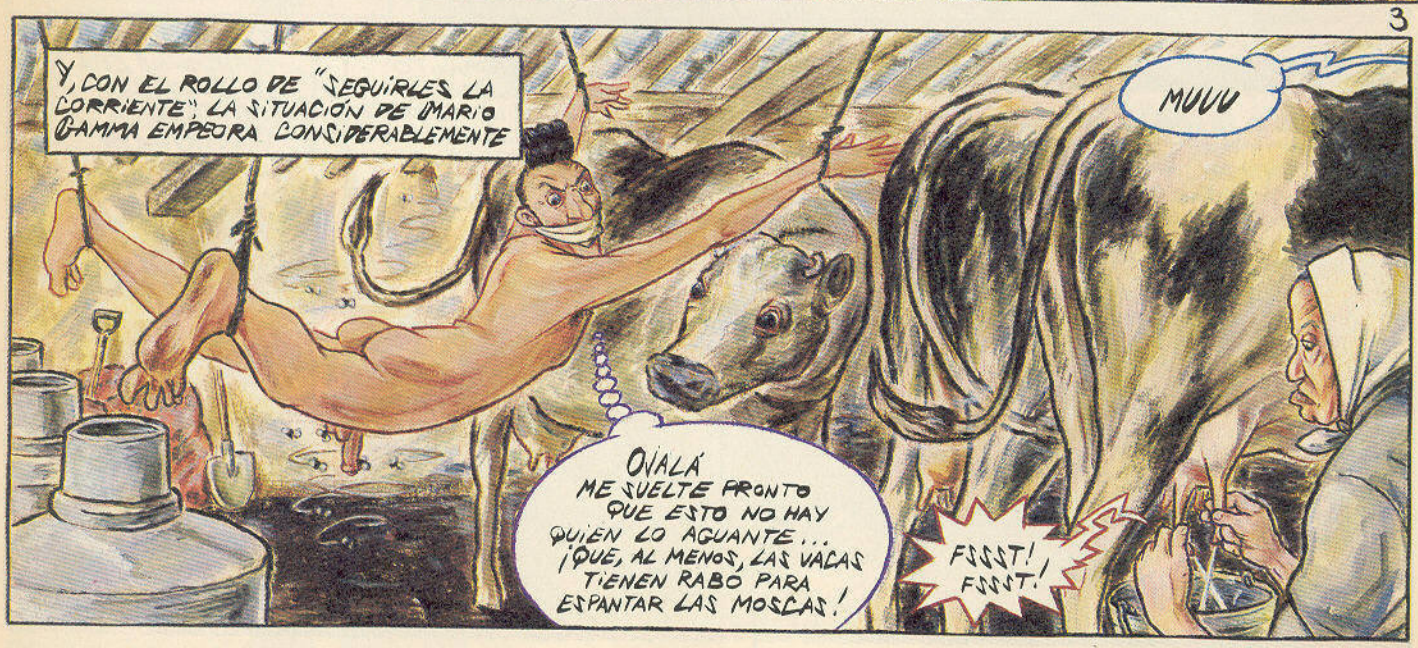
PUES... MI HERMANITO QUE ES UN BESTIA ¡LE HA ECHADO UNA CUBA DE LECHE DESDE EL BALCÓN! HA DE PERDONARLE... SE PONE MUY NERVIOSO CUANDO VE FORASTEROS ¿SABE? PERO NO TEMA PORQUE...
¡YO PAYA! ¡ÑÑÑ!

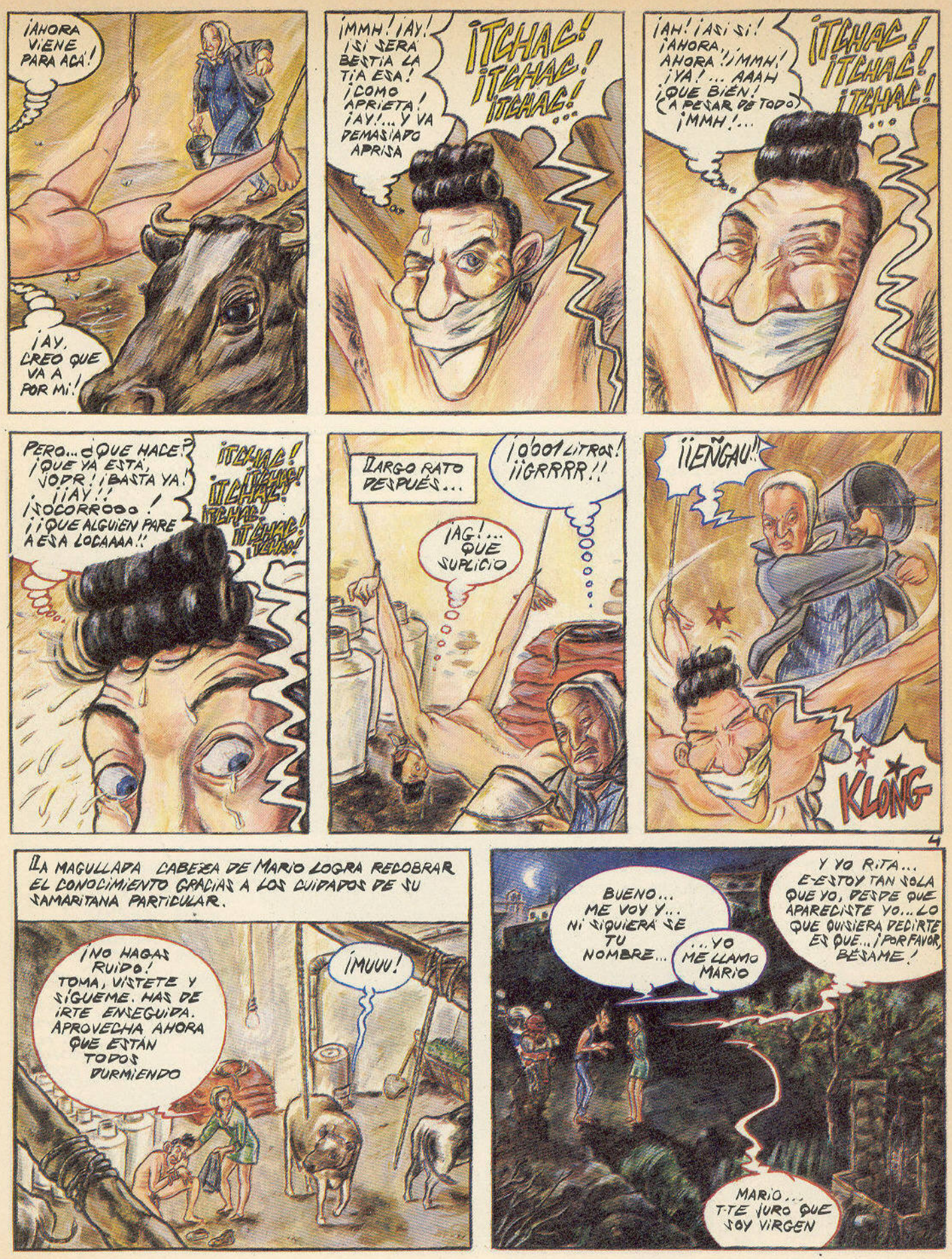
...CUANDO NO ESTÁ AJUSTADO ES COMPLETAMENTE INOFENSIVO
¡PLAF!

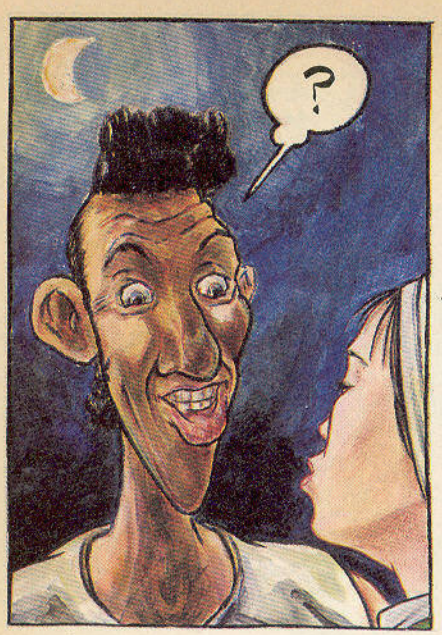


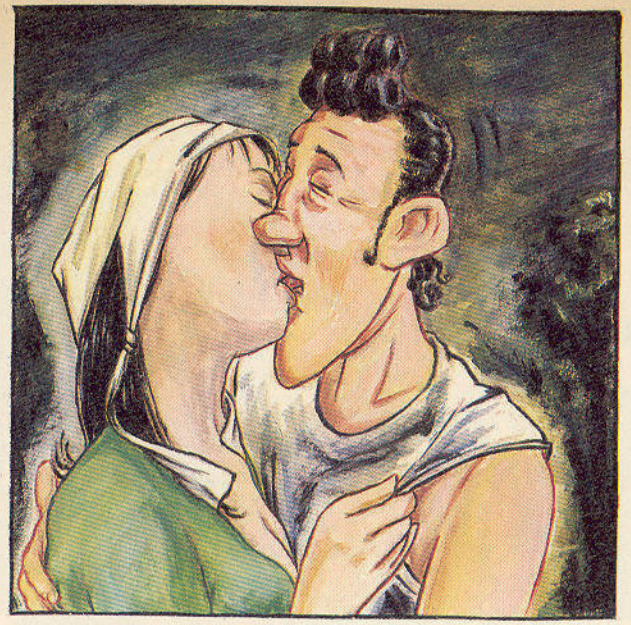
(*) QUE ADEMÁS DE SER MONGÓLICO ES UN MANÍACO SEXUAL CRÓNICO.

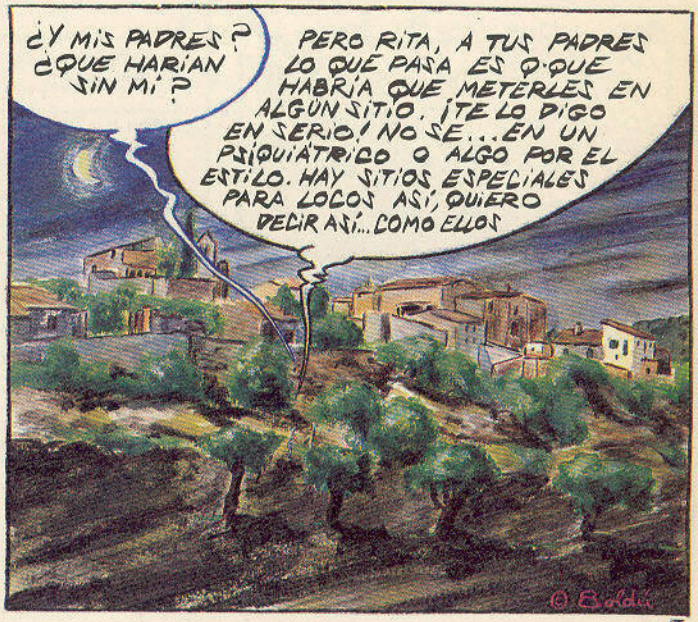


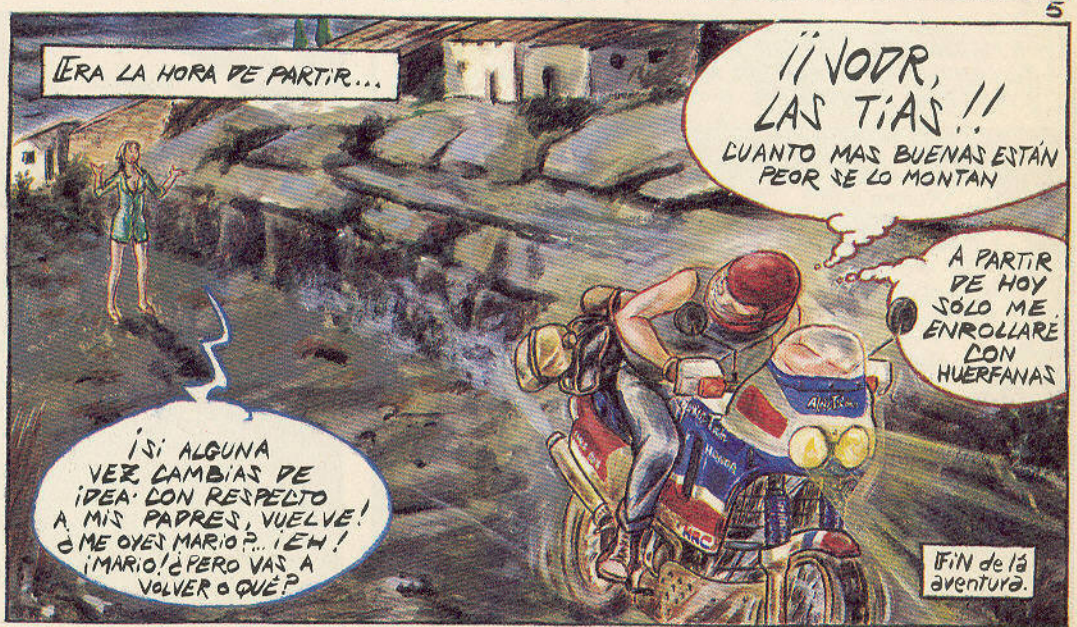



¡AHORA VIENE PARA ACÁ!
¡AY, CREO QUE VA A POR MÍ!
¡MMH! ¡AY! ¡SÍ SERÁ BESTIA LA TÍA ESA! ¡COMO APRIETA! ¡AY!... Y VA DEMASIADO APRISA
¡TCHAC! ¡TCHAC! ¡TCHAC!
¡AH! ¡ASÍ SÍ! ¡AHORA, AHORA...! ¡MMH! ¡YA!... AAAH ¡QUE BIÉN! (A PESAR DE TODO) ¡MMH!...
¡TCHAC! ¡TCHAC! ¡TCHAC!
PERO... ¿QUÉ HACE? ¡QUE YA ESTÁ, JODR! ¡BASTA YA! ¡¡AY!! ¡¡SOCORROOO! ¡¡QUE ALGUIEN PARE A ESA LOCAAAA!!
¡TCHAC! ¡TCHAC! ¡TCHAC! ¡TCHAC!
UN LARGO RATO DESPUÉS...
¡AG!... QUÉ SUPLICIO
¡¡0'001 LITROS! ¡¡GRRRR!!
¡¡EÑGAU!!
KLONG
4
LA MAGULLADA CABEZA DE MARIO LOGRA RECOBRAR EL CONOCIMIENTO GRACIAS A LOS CUIDADOS DE SU SAMARITANA PARTICULAR.
¡NO HAGAS RUIDO! TOMA, VÍSTETE Y SÍGUEME. HAS DE IRTE ENSEGUIDA. APROVECHA AHORA QUE ESTÁN TODOS DURMIENDO
¡MUUU!
BUENO... ME VOY Y... NI SIQUIERA SÉ TU NOMBRE...
...YO ME LLAMO MARIO
Y YO RITA... E-ESTOY TAN SOLA QUE YO, DESDE QUE APARECISTE YO... LO QUE QUISIERA DECIRTE ES QUE... ¡POR FAVOR, BÉSAME!
MARIO... T-TE JURO QUE SOY VIRGEN









ARTISTA INVITADA: Rita de la Prenyanosa.

¿HABÍA TÍOS COMO YO EN EL NEOLÍTICO?... QUÉ VA... NO HABRÍAN LLEGADO A ADULTOS... ENTONCES, ESO DE LA "SELECCIÓN NATURAL" ERA UNA HISTORIA MUCHO MÁS CRUEL. UNO TENÍA QUE SER CANTIDAD DE DURO PARA AGUANTAR MECHA. PERO, QUIZÁS... QUIZÁS HUBO UNA MUTACIÓN... UN "ECTOMORFO" TEMPRANO QUE YA ENTONCES DABA EL CANTE... EL PRIMER...

CAGUETA DE LAS CAVERNAS

ESTAMOS EN EL **111.989 A.C.** Y AQUÍ TENEMOS A **HERB**, PROTOTIO DE NEURAS PREHISTÓRICOS.

YO... UH... ER... JEFE FE...

ULP

PRIMERA PERSONA MOOESTA.

©1988 by R. "WHADDYA WANT FROM ME" CRUMB

EN AQUELLAS ERAS PRIMITIVAS, LAS MUJERES ESPERABAN UN ELEVADO GRADO DE **AGRESIVIDAD** POR PARTE DE LOS HOMBRES.

¡AHORA! ESTÁ ESPERANDO... AHORA O NUNCA... VENGA... ¡PALE LO QUE QUIERE!

MUNCH

Y TENÍAN POCA PACIENCIA PARA TODO LO QUE NO FUERA UNA DEMOSTRACIÓN DE FIEREZA TOTAL EN EL MACHO.

NO PUEDO... NO SOY CAPAZ DE... DE...

¡OUCH!

¡LÁRGATE DE UNA PUTA VEZ! ¡ME DAS ASCO!

¡TÚ Y TU ESTÚPIDA HOJA DE PARRA!

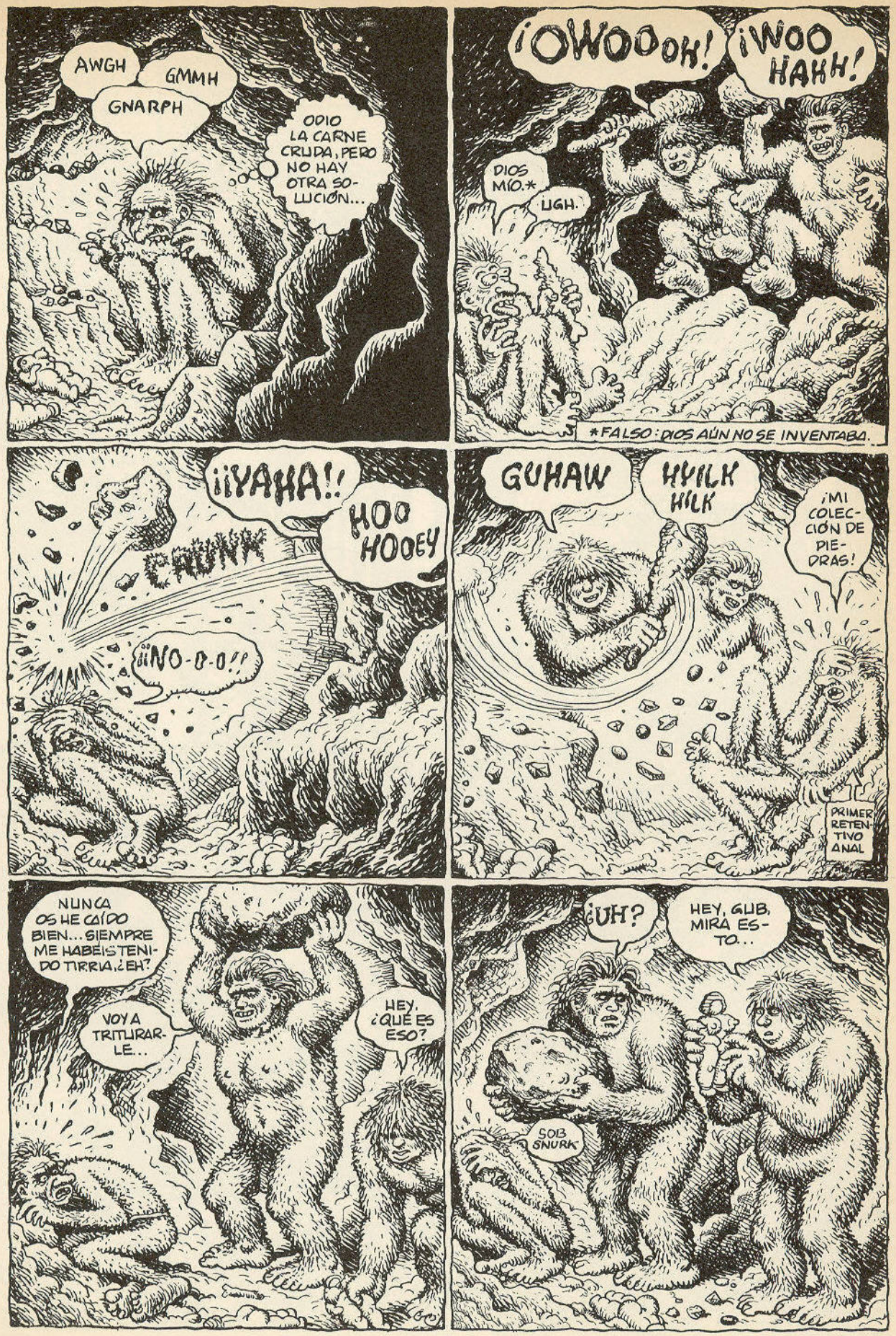
DOOF

SOB SOB

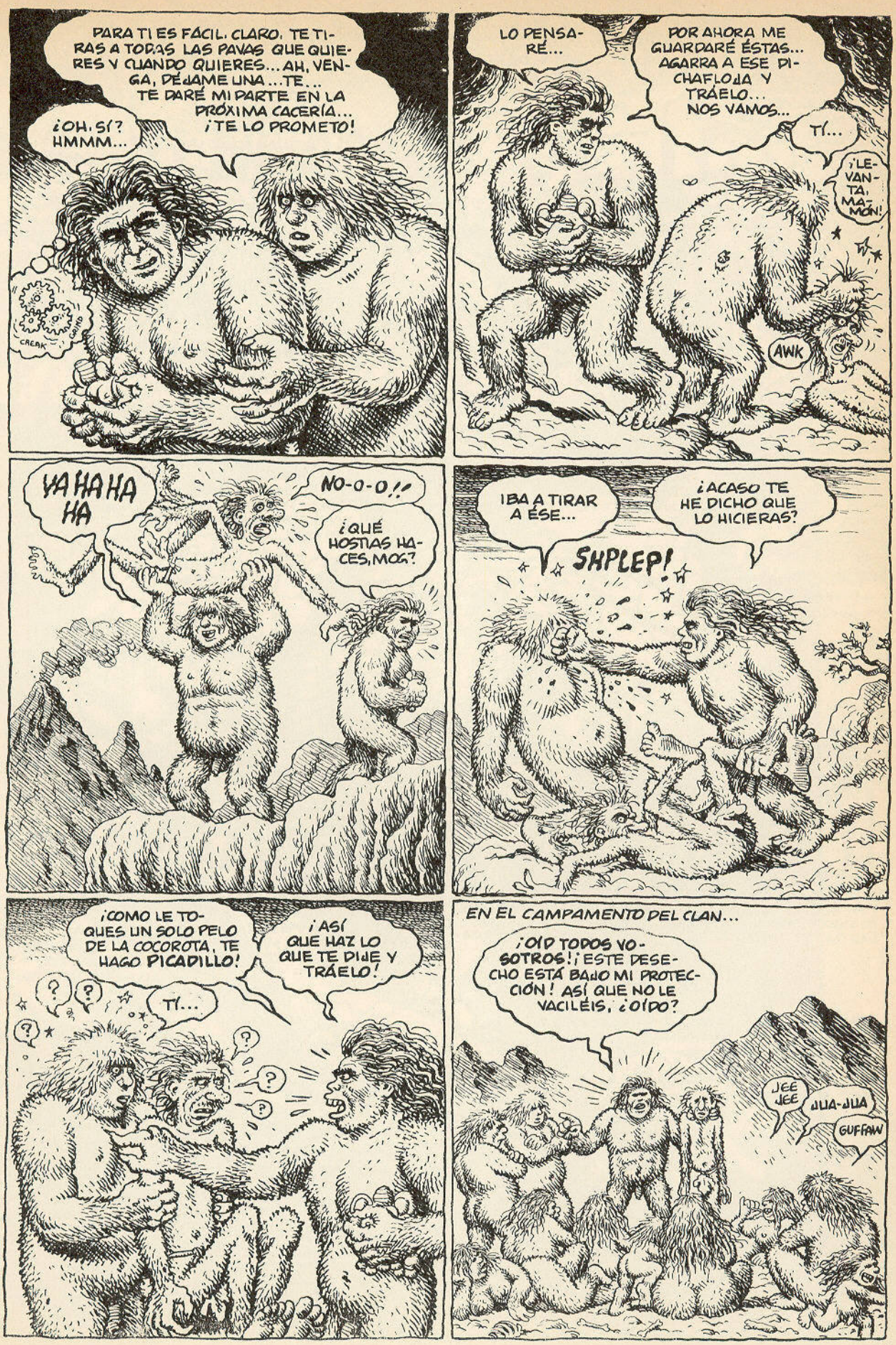
AHÍ VA TU GARROTE...
BONK
ARGHH
TENGO LOS NERVIOS HECHOS CISCO... CREO QUE ME VOY A MI CHABOLA MENEÁRMELA...
ADEMÁS, TENGO UNA GAZUZA QUE NO VEAS Y EMPIEZA A HACER FRÍO... ¿POR QUÉ ESTAN INGRATA LA VIDA?
¡SNIF!
AL RESTO DE ESOS CEPORROS PARECE SUDÁRSELA LA DUREZA DEL ENTORNO...
SIGH... TIENEN RAZÓN... SOY UNA MIERDA DE TÍO... NO MEREZCO REPRODUCIRME CON HEMBRAS
ME LA LLEVAN FLOJA... SON UN HATAJO DE MAMONES INTEGRADOS... NO LOS NECESITO PARA NADA...
LA VERDAD, PREFIERO MI PROPIA COMPAÑÍA... YO Y MIS AMIGUITAS...
JE JE JE
CREO QUE HOY ME LO HARÉ CONTIGO, ZORRONA MACIZA.
AHH... HMM... SÍ...
OHH AHHH
HHANHH

AWHHH
DESAPARECE DE MI VISTA...
¡FUERA! ¡TODAS VOSOTRAS!
ME DAN ASCO... CREO QUE HARÉ UNA NUEVA...
ME DOY ASCO A MÍ MISMO... NO ESTOY CAPACITADO PARA ESTA LUCHA MORTAL POR SOBREVIVIR... A VECES ME DIGO QUE DEBERÍA DEJARME ZAMPAR POR UNO DE ESOS TIGRES DE COLMILLOS AFILADOS... ¿POR QUÉ LUCHAR?
HABLANDO DE ZAMPAR, QUÉ GAZUZA TENGO... PERO SOY MUY DÉBIL PARA EMPRENDER LA ARDUA BÚSQUEDA DE COMIDA.
MÁS VALE HACER UN ESFUERZO Y SALIR... IGUAL ENCUENTRO UN CADÁVER SEMIDEVORADO POR LOS CHACALES...
PERO ESO SIGNIFICA CARNE CRUDA... UGH...
DESENTERRARÉ ALGUNAS RAÍCES Y LES HINCARÉ EL DIENTE... SOY UN GUSANO PARÁSITO...
UH OH, ¿QUÉ ES ESO? EL CLAN SE ESTÁ PONIENDO LAS BOTAS A COSTA DE UN BICHEJO QUE SE HAN VENTILADO...
YOWHL
GRF
GROWRR
NYAGH
GRAHH

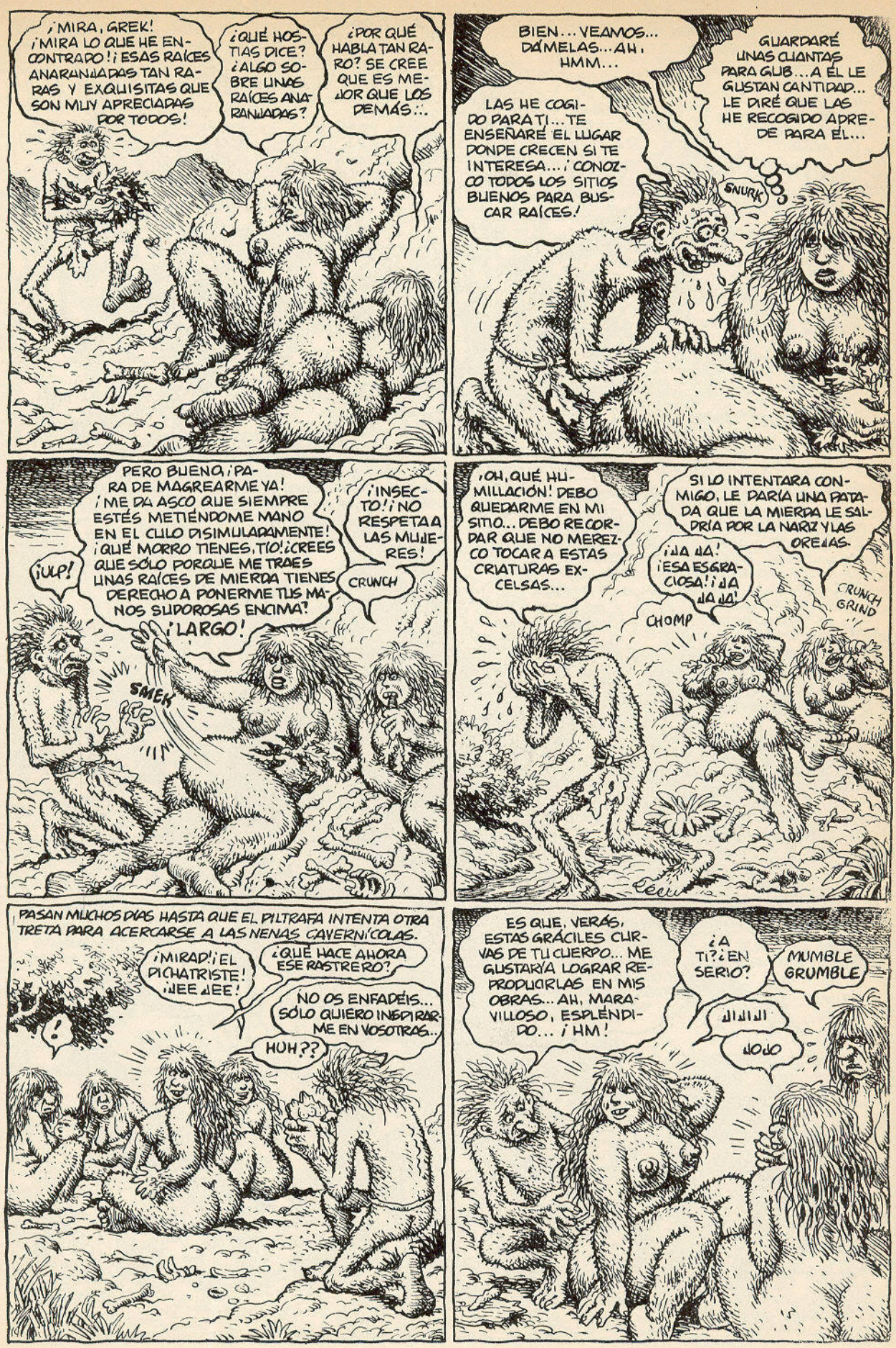
SOLO ESTOS AGUDOS RETORTIJONES DE HAMBRE PODRÍAN HACERME BAJAR Y LIARME CON ESOS ASESINOS SALVAJES...
...OJALÁ ESOS MACHOS ADULTOS NO ME NOTEN... ME ACOJONAN A DECIR BASTA... SOBRE TODO EL MÁS CACHAS DEL GRUPO... EL MUY MACARRA HA INTENTADO CAZARME Y LIQUIDARME EN DIVERSAS OCASIONES... ¡CHULO DE MIERDA!
NO DEBO DESCUIDARME...
¡GASP! ¡ÉSTA ES LA MÍA!
SALIVACIÓN TOPE.
GRRNH
WUH
¡MÍO!
¡GUAU!
¡DAME!
SNATCH!
¡PHHHT!
JE JE JE
ME VUELVO A MI AGUJERO. ALLÍ PODRÉ ROER ESTE HUESO EN PAZ...
¡OUCH! ¡MIS TIERNOS PIES LAS PASAN PUTAS CON LAS ROCAS!


AWGH
GMMH
GNARPH
ODIO LA CARNE CRUDA, PERO NO HAY OTRA SOLUCIÓN...
¡OWOOOH!
¡WOO HAHH!
DIOS MÍO.*
UGH.
*FALSO: DIOS AÚN NO SE INVENTABA.
¡¡YAHA!!
HOO HOOEY
CRUNK
¡¡NO-O-O!!
GUHAW
HYILK HILK
¡MI COLECCIÓN DE PIEDRAS!
PRIMER RETENTIVO ANAL
NUNCA OS HE CAÍDO BIEN... SIEMPRE ME HABÉIS TENIDO TIRRIA, ¿EH?
VOY A TRITURARLE...
HEY, ¿QUÉ ES ESO?
¿UH?
HEY, GUB, MIRA ESTO...
SOB SNURK

¡DÉJAME VER!
¡OTA!
THUD
AWP
ANDA LA OTA. ETO E...ETO E...
¡TETA Y CULO!
OOHHH
HEY, ¿TÚ HACES ESAS COSAS?
ER...ULP... SÍSEÑOR...
¿POQUÉ?
ASÍ TENGAS UNA MUERTE LENTA Y DOLOROSA, MAMÓN.
PUES YO...
¡SUCIO DEGENERADO! ¡VICIOSO RETORCIDO
¡SOY MUY INDULGENTE CONTIGO!
OH, ES TERRIBLE LA VISIÓN DEL MACHO FURIBUNDO...
GLPK
ESTOS OBJETOS MALIGNOS DEBEN SER DESTRUÍDOS... ¡DAME, MOG!
¿HUH? ¿QUÉ? ¡NO!
¿PUEDO QUEDARME UNA? ¿SÓLO UNA? ¿UH?
¿QUÉ? ¿TÚ TAMBIÉN? ERES UN GUARRO... ¡DAME ESO!


PARA TI ES FÁCIL, CLARO. TE TIRAS A TODAS LAS PAVAS QUE QUIERES Y CUANDO QUIERES... AH, VENGA, DÉJAME UNA... TE... TE DARÉ MI PARTE EN LA PRÓXIMA CACERÍA... ¡TE LO PROMETO!
¿OH, SÍ? HMMM...
CREAK
CRUNCH
LO PENSARÉ...
POR AHORA ME GUARDARÉ ÉSTAS... AGARRA A ESE PICHAFLOJA Y TRÁELO... NOS VAMOS...
TÍ...
¡LEVANTA, MAMÓN!
AWK
YA HA HA HA
NO-O-O!!
¿QUÉ HOSTIAS HACES, MOG?
IBA A TIRAR A ÉSE...
¿ACASO TE HE DICHO QUE LO HICIERAS?
SKPLEP!
¡COMO LE TOQUES UN SOLO PELO DE LA COCOROTA, TE HAGO PICADILLO!
¡ASÍ QUE HAZ LO QUE TE DIJE Y TRÁELO!
TÍ...
EN EL CAMPAMENTO DEL CLAN...
¡OÍD TODOS VOSOTROS! ¡ESTE DESECHO ESTÁ BAJO MI PROTECCIÓN! ASÍ QUE NO LE VACILÉIS, ¿OÍDO?
JEE JEE
JUA-JUA
GUFFAW

NO LO ENTIENDO... ¿CÓMO ES QUE ERES TAN AMABLE CONMIGO? NO HAS DEJADO QUE MOG ME MATARA Y AHORA...
¡A CALLAR, MARICONAZO! MIRA, HAZ MÁS MUJERCITAS DE ÉSTAS Y TE DEJARÉ VIVIR CON EL GRUPO, ¿VALE?
Y ASÍ NACIÓ EL MECENAZGO DE LAS ARTES...
¿PUEDO PREGUNTARTE UNA COSA?
¡NO TE CORTES!
POR QUÉ SIEMPRE TIENES QUE ACTUAR COMO UN GRANDÍSIMO Y AVASALLADOR...
¿¿MATÓN?? ¡ME ENCANTA! ¡DUA DUA DUA!
WAP!
MORREA ME
OOPHH
ME LO PASO TETA. ADEMÁS, ¿QUIÉN COÑO CREES QUE PROTEGERÍA A LAS MUJERES Y NIÑOS?
¿TÚ?
NO CREO, NO...
NO... ¡YO TAMPOCO!
...TE CREES MUY LISTO... EL SEÑOR SABELOTODO... PERO NO TIENES NI ZORRA DE LO QUE ES EL MUNDO REAL...
¡Y A CURRAR O TE ECHO A LOS PERROS!
¡GUB, NO SEAS MALO!
TIENE RAZÓN... ¡QUÉ BURRO HE SIDO!
SÍ...
SOG
WIMPER
Y ASÍ, NUESTRO PILTRAFA SE CONVIERTE EN EL PRIMER ARTISTA PROFESIONAL Y CONSIGUE LLEGAR A LAS MUJERES, LAS CUALES A MENUDO HACEN QUE SE LE DISPARE EL CORAZÓN.
¡HEY, TÚ! ¡TRÁEME UNAS RAÍCES!
¡OH, CLARO, GREK! ¡ENCANTADO!
¡VENGA, ESPABILA! ¡TENGO HAMBRE!
¡EA!
¡CORRE! ¡PAMPLINAS!
CREO QUE ESA GREK EMPIEZA A ESTAR COLADA POR MÍ... LE BUSCARÉ UNAS RAÍCES GUAPAS... LAS MEJORES...
SI LA COMPLAZCO, IGUAL ME DEJA MOJAR CON ELLA... OH, ESPERANZA VANA... ¡ES TAN GUAPA!
¡HIP HIP!
¡OLÉ OLÉ OLÉ!


¡MIRA, GREK! ¡MIRA LO QUE HE ENCONTRADO! ¡ESAS RAÍCES ANARANJADAS TAN RARAS Y EXQUISITAS QUE SON MUY APRECIADAS POR TODOS!
¿QUÉ HOSTIAS DICE? ¿ALGO SOBRE UNAS RAÍCES ANARANJADAS?
¿POR QUÉ HABLA TAN RARO? SE CREE QUE ES MEJOR QUE LOS DEMÁS...
BIEN... VEAMOS... DÁMELAS... AH, HMM...
LAS HE COGIDO PARA TI... TE ENSEÑARÉ EL LUGAR DONDE CRECEN SI TE INTERESA... ¡CONOZCO TODOS LOS SITIOS BUENOS PARA BUSCAR RAÍCES!
GUARDARÉ UNAS CUANTAS PARA GUB... A ÉL LE GUSTAN CANTIDAD... LE DIRÉ QUE LAS HE RECOGIDO A DREDE PARA ÉL...
SNURK
PERO BUENO, ¡PARA DE MAGREARME YA! ¡ME DA ASCO QUE SIEMPRE ESTÉS METIÉNDOME MANO EN EL CULO DISIMULADAMENTE! ¡QUÉ MORRO TIENES, TÍO! ¿CREES QUE SÓLO PORQUE ME TRAES UNAS RAÍCES DE MIERDA TIENES DERECHO A PONERME TUS MANOS SUDOROSAS ENCIMA? ¡LARGO!
¡ULP!
¡INSECTO! ¡NO RESPETA A LAS MUJERES!
CRUNCH
SMEK
¡OH, QUÉ HUMILLACIÓN! DEBO QUEDARME EN MI SITIO... DEBO RECORDAR QUE NO MEREZCO TOCAR A ESTAS CRIATURAS EXCELSAS...
SI LO INTENTARA CONMIGO, LE DARÍA UNA PATADA QUE LA MIERDA LE SALDRÍA POR LA NARIZ Y LAS OREJAS.
¡JA JA! ¡ESA ESGRACIOSA! ¡JA JA JA!
CHOMP
CRUNCH GRIND
PASAN MUCHOS DÍAS HASTA QUE EL PILTRAFA INTENTA OTRA TRETA PARA ACERCARSE A LAS NENAS CAVERNÍCOLAS.
¡MIRAD! ¡EL PICHATRISTE! ¡NEE JEE!
¿QUÉ HACE AHORA ESE RASTRERO?
NO OS ENFADÉIS... SÓLO QUIERO INSPIRARME EN VOSOTRAS...
HUH??
!
ES QUE, VERÁS, ESTAS GRÁCILES CURVAS DE TU CUERPO... ME GUSTARÍA LOGRAR REPRODUCIRLAS EN MIS OBRAS... AH, MARAVILLOSO, ESPLÉNDIDO... ¡HM!
¿A TI? ¿EN SERIO?
MUMBLE GRUMBLE
MMMM
OOOO

¡APÁRTATE DE MI HIJA, BABOSA INMUNDA!
¡LARGO DE AQUÍ!
¡RATA!
EE IEE
PPHHH GIGGLE
OUCH
MIERDA... HA SIDO UNA CAGADA VENIR CON TODAS LAS VIEJOTAS AQUÍ...
¡EL COLMO! YA DIJE A SU MADRE QUE LO MATARA CUANDO ERA UN NIÑO LLORÓN, PERO NO ME HIZO NI PUTO CASO...
ES HORA DE DECIRLE A GUB Y A LOS OTROS QUE LIBREN A NUESTRAS CHICAS DE ESE MARIQUITA.
¡QUE SE LO CARGUEN!
OH, POBRECILLO.
¡NO ME GUSTA ÉL NI LAS COSAS QUE HACE!
SNIFF
LAS ANCIANAS Y LOS POTENTES SE REÚNEN...
¿QUÉ COÑO DECÍS? ¡ESAS FIGURAS PROPICIAN LA FERTILIDAD! AYUDAN A VUESTRAS HIJAS A PARIR MUCHOS CACHORROS... ADEMÁS LOS CAMBIO A OTROS CLANES POR CARNE Y PIELES, ¡ABRID LOS OJOS, VEJESTORIAS! ¡ES VALIOSO PARA NOSOTROS!
FERTILIDAD... BAH... TÚ ERES UN TÍO LISTO, GUB... QUIZÁS DEMASIADO LISTO...
¡NO APROBAMOS ESAS COSAS!
¡NO ERES TAN POTENTE COMO CREES, MACHO ARROGANTE!
?
LAS JÓVENES NO ENTIENDEN DE QUÉ VA EL ASUNTO, PERO LA CONTROVERSIA SOBRE EL PILTRAFA LE CONVIERTE EN UNA PERSONALIDAD INTRIGANTE EN EL CONTEXTO GENERAL.
¡PSSST! ¿SE PUEDE?
¡¿HUH?!
ESTÁ EN PLENA CREATIVIDAD
SUS MODALES GROSEROS SÓLO AUMENTAN EL LADO MÍTICO DEL PILTRAFA A SUS OJOS, JÓVENES Y ROMÁNTICOS.
UM, ¿QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ENSEÑANOS CÓMO HACES LAS MUJERCITAS... NOS INTERESA EL ARTE...
LO DE SIEMPRE... ¿QUÉ TE IMPORTA?
@★!!! PENDONAS
¿EN SERIO? BIEN, PRIMERO ELIJO METICULOSAMENTE CADA PIEDRA, TANTO POR SUS CUALIDADES ESTÉTICAS COMO POR SUS POSIBILIDADES ESCULTÓRICAS... ESTA ES "PIEDRA AZUL"... VEIS...
¿QUÉ HAY BAJO LA HOJA DE PARRA?
GHASP!
¡OOH, MIRA!
¡DEBEMOS CATARLO!
OH, ¿NO ES UNA MONADA?

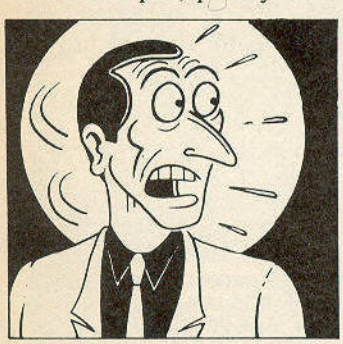
UNA VIDA ENTERA DE RABIA REPRIMIDA SURGE POR FIN.
¿QUERÉIS JUGAR, ZORRUPIAS DIOSAS?
¡JA JA JA JA! ¡OH, CUÁNTO HE SOÑADO CON ESTE MOMENTO!
BONK
¡WHOA, HEY! ¡PILLÍN, PILLÍN!
MIENTRAS, DESCUBRIMOS QUE LAS MUJERES TIENEN MUCHO MÁS QUE DECIR ACERCA DEL DESTINO DE LA CIVILIZACIÓN DE LO QUE EN UN PRINCIPIO PARECÍA.
ESE GUB... YA NO COMPRENDE LA VOLUNTAD DEL CLAN... HA PERDIDO CONTACTO CON LA REALIDAD... SU PROPIA VANIDAD LE HA CEGADO, ¿COMPRENDES?
AHORA ES UN PELIGRO. ¡TÚ ERES NUESTRA ESPERANZA!
VERÉ LO QUE PUEDO HACER...
EL POTENTE GUB ES DERROCADO, Y AHORA ES EL POTENTE MOG QUIEN SE APORREA EL PECHO CON MÁS BRÍO.
¡SUERTE QUE LE PILLÉ POR SORPRESA!
¡NUESTRO HÉROE!
¡NUESTRO CAMPEÓN!
LA NUEVA ADMINISTRACIÓN EMPIEZA SU LIMPIEZA...
WOOP WOOP
AH MM... PROFANANDO A NUESTRAS JÓVENES COMO AUGURARON LAS ANCIANAS... SON SABIAS...
¡COGEDLE, TÍOS!
MÁS MÁS
QUIÉN LO CREERÍA...
Y ASÍ, DOS PASOS ADELANTE Y UNO ATRÁS, O VICEVERSA...
¡AL PANTANO CON ÉL!
¡RÍETE AHORA, LISTILLO!
SABÍA QUE ERA DEMASIADO BUENO PARA DURAR... OH, TOTAL...
NO ME DA MIEDO LA MUERTE... QUE ME QUITEN LO BAILAO... HE DEJADO MI HUELLA... ¡IROS TODOS A TOMAR POR CULO, HIJOS PUTA DESCEREBRADOS!
PERO NO TIRES LAS FIGURILLAS DE MUJERES... DESDE AHORA LAS ESCONDEREMOS DE LAS MUJERES
EL ERROR DE GUB FUE DEJAR QUE LAS MUJERES LAS VIERAN.
FIN

LAS 20 FAMILIAS EN LUCHA POR EL PODER

POR Onliyán

Después de diez años de hipocresía y ocho de socialismo, creemos que ha llegado el momento de poner las cartas boca arriba y denunciar, pese a quien pese y caiga quien caiga, la sórdida pugna por el poder que ha tenido lugar en EL VIBORA a expensas de la buena fe de los lectores, de los kioskeros y de los críticos del invento.

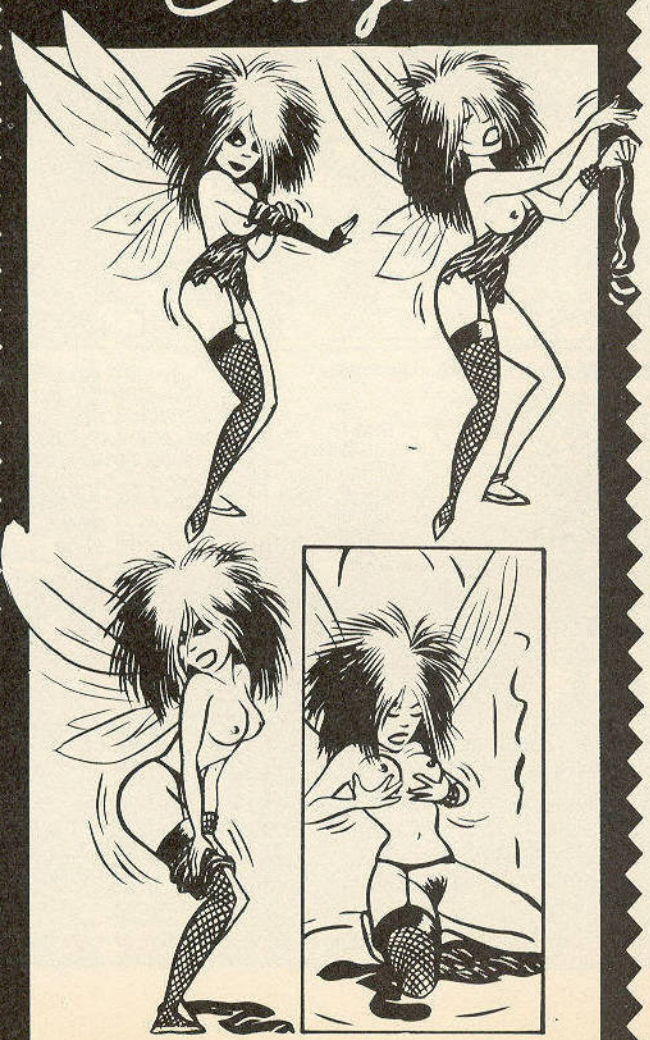
Hemos intentado enmascarar a los verdaderos protagonistas y, por ende, culpables de los desatinos que aquí se comenten cada mes, no por una especial simpatía hacia ellos ni por un equivocado análisis por nuestra parte de la situación sociocultural del Mogollón En Que Vivimos sino por, pura y sencillamente, miedo hacia ellos, los malditos, los jefes de todo. ¿Que quienes son? Pérfidos lectores, ávidos fagocitadores de cualquier novedad que venga a poner algo de colorines en vuestra insustancial existencia, ¿os atrevéis a preguntarnos quiénes son, aún a sabiendas que con ello arriesgáis, no vuestra comodidad y relajo, sino nuestra vida y —lo que es peor— nuestra fuente de ingresos?



Pues sí, se atreven.

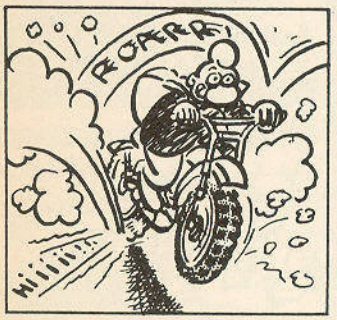
No faltará quien piense a estas alturas que esos jefes ignotos y temibles a los que con tantos circunloquios aludimos no son sino los pertenecientes a la pérfida raza de los poseedores del dinero y no, que va; nuestro editor, sin ir más lejos, es meramente una marioneta en manos de los verdaderos amos del cotarro... que tampoco son, ni mucho menos los integrantes de los hobbies económicos y políticos que pueblan las revistas financieras y del corazón... y mucho menos —pero es

que esto ya es de risa, oiga, sólo que se le haya ocurrido pensar eso— son los dibujantes los que manejan los hilos de este tebeo. Quizá, estos infelices (incluyamos también entre ellos a los guionistas) se limitan a hacer lo que buenamente saben y, sobre todo, a hacer lo que les mandan. Pero lo que les mandan, ¿quién o quiénes? Si hemos descartado sucesivamente a lectores, editores, instituciones, dibujantes y guionistas como últimos responsables de este batiburrillo, ¿quién nos queda? ¿quié-

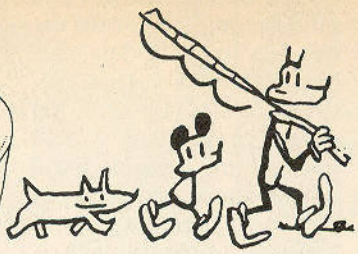


nes manejan con astucia y crueldad las imágenes y las historias que ves aquí mes tras mes tras mes y así hasta cientodiecinueve veces? Os diré por fin: LOS PERSONAJES. Son ellos los causantes de todo y, para más inri son muchos y se odian. Intentar explicarlos es consciente de lo que me juego.

Como en todo entramado mafioso que se precie, la caterva de personajes del Víbora (un censo no exhaustivo indica que en estos diez años han recorrido estas páginas no menos de mil trescientos, perfectamente identificables) esta patulea, digo, tiende a agruparse en familias, frecuentemente irreconciliables entre sí, pero todas ellas con un único objetivo: hacerse con el poder, que en este caso viene a querer decir conseguir la predilección de los lectores y no reparar en sacrificios o métodos para conseguirlo.



Sólo para dar una idea de la magnitud de la lucha interna que va ya para diez años, denunciar aquí la catadura de veinte de las principales familias



que han hecho perder la salud a dibujantes y guionistas y han desquiciado a miles de lectores. Naturalmente, hay más, muchas más, y las que vendrán; pero sirva este repaso por algunas de las más importantes para reflexionar sobre el poder de los malos y las malas de toda índole.

Ya en el mismo número 1 de EL VIBORA, hace ahora diez años hicieron su aparición uno de los grupos que iban a enfrentarse por la supremacía

durante el primer año de la existencia de la revista.

Por un lado, de los barrios más sórdidos y peligrosos de Barcelona surgieron (agazapadas bajo la cabeza de turco de Nazario) las aguerridas huestes de ANARCOMA. ANARCOMA, primero sola y después en compañía de su fiel y potente XM2 impusieron la ley en EL VIBORA durante todo 1980.

Mas no sin encontrarse unos dignos contrincantes en este descontrol de la revista. GUSTAVO y su pandilla (que se sirvieron de Max como testaferro) y que se dedicaron durante la misma epoca en la que Anarcoma buscaba misteriosas máquinas, a desbaratar cuanta central nuclear se les pusiera a tiro.

Y aunque su predominio fue efímero, también LOLA LISTA y TONI NUEVAOLA en su lucha contra los N.A.D.A. (con Martí y Rodolfo de portavoces) hicieron sus pinitos esta temporada.

A mediados de 1980, las primeras aventuras de las dos estrepitosas bandas habían llegado a su fin, aunque tiempo después, como se verá volverían a luchar por reconquistar el lugar en el Olimpo; pero ya para entonces habían hecho su aparición otros dos gangs a cual más revoltoso y pervertido que, además, no cejarían, con intermitencias variadas, en pelear por su supremacía en los años venideros.

El primero de ellos, que ya dejaba hacer notar su influencia desde el primer número es el formado por las tres FREAK BROTHERS (PHINEAS, FREWHEELIN'FRANKLIN, FAT FREDDY) y el innominado GATO de este último, verdadero cabecilla de la panda. Eligieron a Gilbert Shelton como víctima propiciatoria para que contara sus aventuras y se dedicaron a traficar, viajar y espantar al vecindario. No han dejado de hacerlo desde entonces.

Y a principios de aquel primer año de andadura del VIBORA, también se dejó caer por estas páginas el grupo criminal por antonomasia: LA BASCA. Se decían a sí mismos con singular arrogancia y desparpajo este clan de astutos desalmados que no contentos con emplear para sus oscuros fines a un desdichado dibujante, lo han hecho con dos (Gallardo y Mediavilla) y en una cierta época, hacia 1985, hasta con tres (los dos citados y Damián Carulla). LA BASCA, formada, amén de otros adláteres por EMO, CUCO, MORGAN y el tremebundo NIÑATO comenzó su andadura realizando un desastroso viaje al moro, viéndose después y hasta casi 1987, envueltos en

aventuras carcelarias y otaneras. El relevo en el control viborero lo cogió rápidamente EL NIÑATO, quien, hoy por hoy, sigue envuelto en pesadillas más o menos psicotrópicas.

Hay que hacer constar que tanto EL GATO DE FAT FREDDY como EL NIÑATO han sido, a pesar de sus aparentes ingenuidad y despiste, los dos especímenes que menos han faltado a la cotidiana

lucha por el poder. Fieles a sí mismos, continúan dando la barrila como el primer día.

Y el último de los personajes que espera agazapado a conquistar el cetro desde el primer día es el sagaz detective JACK PALMER, que contrató al gabacho Petillon para sus propios fines. Aunque PALMER siempre ha permanecido en un discreto segundo plano no es descartable, que merced a sus amplios contactos entre las mafias extranjeras dé un día el salto definitivo.

Y así fueron las cosas hasta las postrimerías del primer año de andanzas de la revista. Una nueva aportación se suma a la ya despiadada lucha: la de ROBERTO EL CARDA, quien acompañado de Pamies como vicario comienza a circunvalar el mundo disparando a diestro y siniestro.

Pero GUSTAVO y ANARCOMA no se rinden y, así, el primero, comienza en el segundo año de EL VIBORA, una frenética búsqueda del comoceocometrón, que dicho sea todo, le deja más bien exhausto y tras ella, tira la toalla. La otra, sin embargo, persiste y después de una segunda parte de sus aventuras, allá por el año 83, continúa realizando fulgurantes apariciones que dejan estupefactos al personal.

Aunque la más fascinante aparición de un aspirante a capo del VIBORA que tiene lugar durante los años 81 y 82 viene de Italia. Gaetano Liberatore y Stefano Tamburini son sus voceros y se hace llamar RANXEROX. La irrupción de RANXEROX y LUBNA pone patas arriba toda la cúpula del poder dibujado y se hacen con los mandos de la historia de manera trepidante. Curiosamente, sus apariciones no son tantas como la gente cree, pero su fiereza es inmensa y durante mucho tiempo no hay quien los mueva de su pedestal.

Y a lo tonto, a lo tonto, aprovechando que el personal baja la guardia durante los veranos, los GARRIRIS, amos de Mariscal, van haciendo sus pinitos cada estío. Su parcela de poder es limitada, pero celosamente protegida.

Hacia mediados del 82, dos nuevas familias, de compleja y atravesada historia, se incorporan a la lid. La primera esta comandada por ANGELILLO COLOMER, quien se aprovecha de Pons, y se rodea de una panda tal como SEBAS, la tía CRISTINA y otros semovientes. ANGELITO presenta una batalla llena de ANSIEDAD durante un montón de números para, inexplicablemente, retirarse del mundanal ruido cuando más fácil lo tenía. De todas maneras, el mismo dibujante es fichado por la sin par MARIA LANUIT por aquellas

mismas fechas.

La otra es la que la hacen crear a Martí TAXISTA CUATROPLAZAS y su pintoresco entorno. TAXISTA, CUCHA LA PERDULARIA o el infame JUAN PEREZ suben, bajan, se persiguen y se encuentran dentro de una ciudad de la que, no cabe duda, son los amos.

Y, ya en el año 1983, otro contratante de gabachos -en este caso Rochette y Veyron— que había estado acechando su oportunidad, salta a la palestra: nos referimos al nauseabundo CERDO EDMUNDO que, sin el menor recato relata sus aventuras por pocilgas y otros continentes.

Y no hay que olvidar a otro agazapado, uno de los más antiguos capos de la mafia USA que también hace su reaparición por entonces, ROBERT CRUMB, quien normalmente se disfraza de su dibujante, Robert Crumb, para desconcertar con sus tremendas neurosis al personal.

Hacia mediados de

1983, Max, que se había encontrado algo solo desde la huida de GUSTAVO, se ve invadido por un truculento grupo capitaneado por PETER PANK, que no ha dejado de tenerle prácticamente secuestrado desde entonces. PETER PANK y sus amigos KAMPANILLA,

los DES-K-RIA2, el CAPITAN TUPE y los demás lograron pronto situarse entre los más conspicus aspirantes al podio y allí siguen.

ya en 1984, BERNARD LERMITE utiliza a Veyron para hacer sus investigaciones sobre el punto G y posteriormente y hasta ahora para efectuar indagaciones de toda índole. Su lugar en el sol está asegurado.

Como lo está el de la saga de nínfulas que desde

1985 efectúan su particular y tierno asalto a la fortaleza. Manejando a Marta Pons y Galiano, primero las INTERNAS, y después y sobre todo, (a partir de mediados del 86) SARITA y su amiga LOLA —con las compañías pertinentes— crean una serie de adictos entre los lectores difícilmente recuperables.

Y en tromba, como no podía menos de ser, hace su aparición llevando a Boada de la mano, DON CIPOTON, también en 1985. Durante un año y pico se dedica a cumplir todos sus objetivos, retirándose después feliz, a un convento.

Turbios personajes merodean, además de los dichos las páginas del VIBORA en los años siguientes. Sirvan como excelsos ejemplos de falta de virtud los HERMANOS AGUIRRE, jefes de Valls, PEPE EL TENSO, de Diego y JUAN JARAVACA, que lo es de su tocayo Mediavilla. Estos bichos van de aquí para allá contando sus insidiosas historias y sin apartarse un ápice de su primitiva perversidad.

En los últimos años nuevos aspirantes a tomar las riendas de la nave han aparecido por estos andurriales. Murillo y Resano fueron conminados a dibujar y escribir la estrepitosa historia del ZESTAS, donde el apuntador, por lo menos, no fenece.

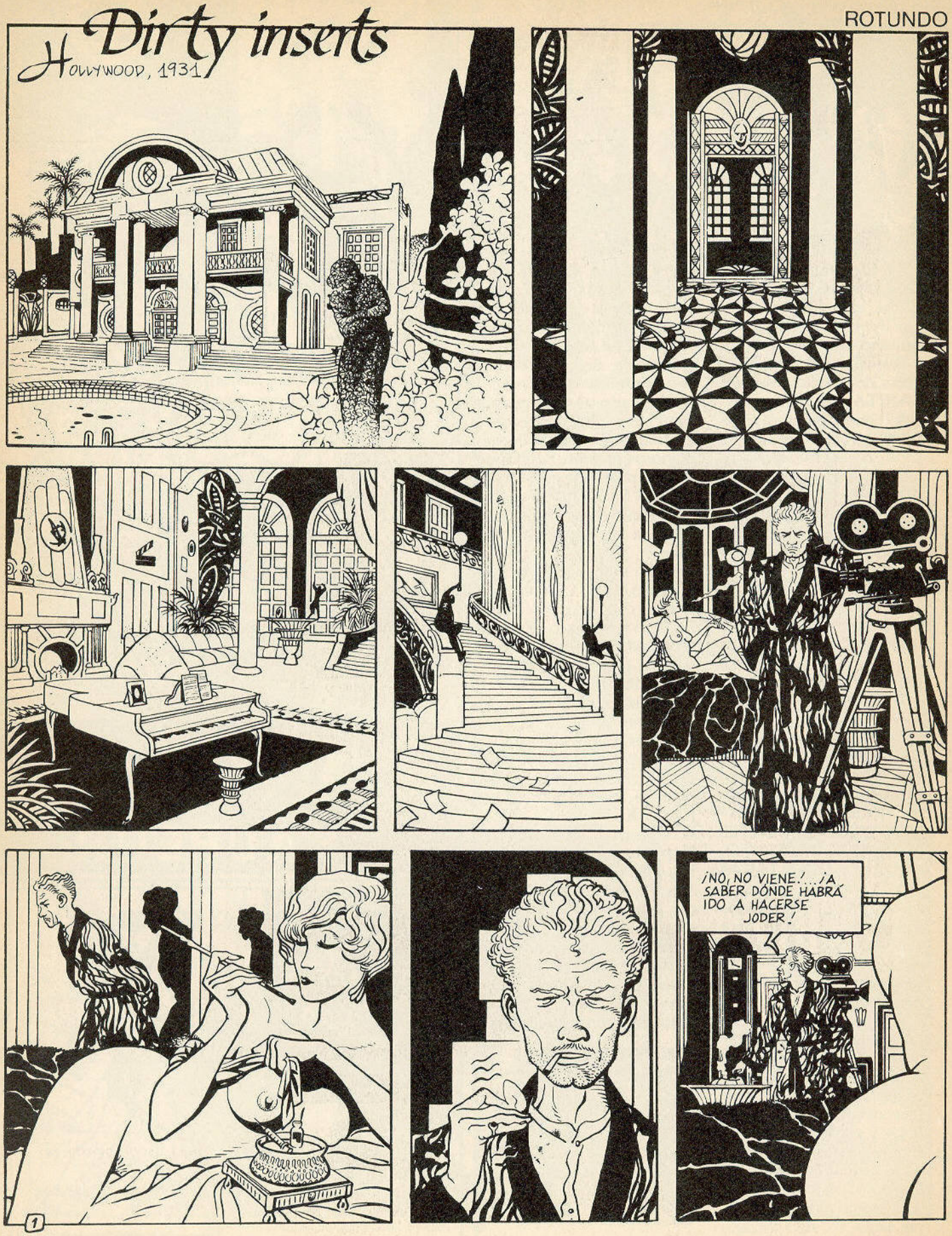
Y por su parte, Bartolomé Seguí ha sido forzado por LOLA y ERNESTO a reavivar sus conflictos conyugales y de los otros. Tanto ellos como la GENTE DE PALOMAR, conglomerado de embrollantes lugareños que tienen apalancado al mexicano Beto Hernández son serias amenazas para los grupos mafiosos previos. Sin olvidar al profiláctico DOCTOR VERTIGO que se ha enseñoreado como si tal cosa de la mente de Martí.

Anarcoma, el XM2, Gustavo, Lola Lista, Toni Nuevaola, los Freack Brothers, su gato, Emo, Cuco, Morgan, el Niñato, Palmer, Roberto el Carca, Zotín, RanXerox, Lubna, Los Garriris, Angelito Colomer, su tía Cristina, Sebas, María Lanuit, Taxista Cuatroplazas, Cucha la Perdularia, Juan Prez, Edmundo, Crumb, Peter Pank, Kampanilla, los Des-K-ria2, el capitán Tup, Bernard Lermite, Las Internas, Sarita, Lola, don Cipotón, los hermanos Aguirre, Pepe el Tenso, Lola y Ernesto, la gente de Palomar, El doctor Vértigo... y los otros mil y pico, que ya no caben. ¡Vaya asamblea! ¿No es como para tener miedo? ●

RANGOON HAUPEUR

Déjate Tentar

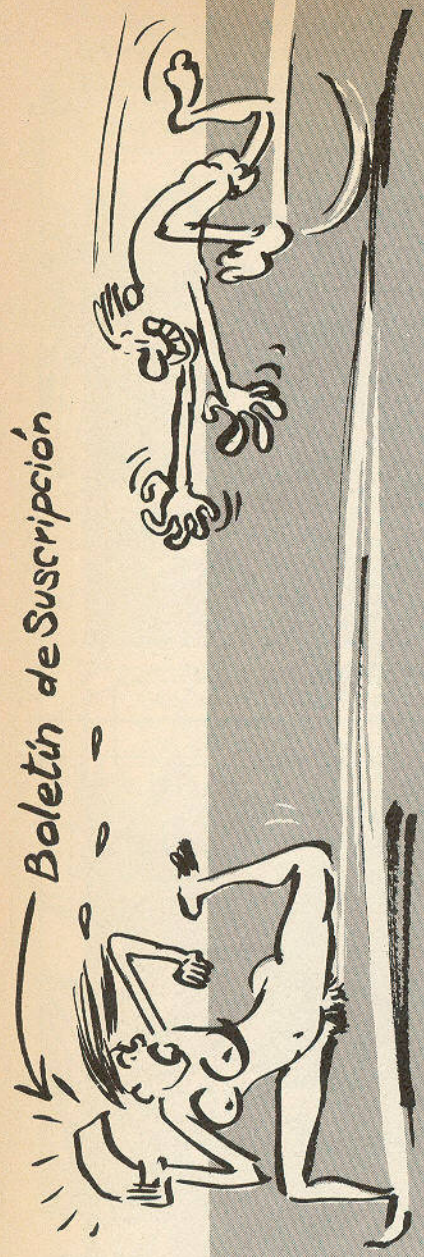
ELEKTRA
Tienda de Comics
Pozas 2. 28004 Madrid. 5213975


Dirty inserts
HOLLYWOOD, 1931
¡NO, NO VIENE!... ¡A SABER DÓNDE HABRÁ IDO A HACERSE JODER!
1

COMO DICEN: "DEL DICHO AL HECHO HAY UN BUEN TRECHO"... Y AÑADO: "Y A LO HECHO, PECHO".
¡POR FIN LLEGAS!
¿DÓNDE HAS ESTADO?
HACIENDO UNAS PRUEBAS... ¡CINE SERIO!
MÁS QUE SEMENTAL, ME PARECES UNA PUTA.
UNA PUTA POTENTE CON UN DIRECTOR IMPOTENTE Y UNA STAR DROGADA. ¡QUÉ MARAVILLA DE TROUPE!
¡YA VALE! ESTAMOS AQUÍ PARA RODAR ESTA MIERDA... ¡TENGO PRISA!
2

¡VENGA, MÁS NERVIO!
¡CAMBIAD DE POSTURA! ¡VUÉLVETE Y AGÁRRALA CON LA BOCA!
¡EL MARICÓN ESTE NO SE EMPALMA!

¡BASTA! ¡SE ACABÓ! ¡PODÉIS LARGAROS DE UNA PUTA VEZ!
SUNFLOWER SLOW DRAG
Scott Joplin
Con cariño
Douglas Fairbanks
END



SUSCRIBETE YA!!
última oportunidad
aumento de precio a partir del 31 de Enero.

Boletín de Suscripción

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.

Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero 4.500 Ptas.)

El importe de la suscripción lo haré efectivo:

Por giro postal ◇ **Núm.**_____

Adjunto talón bancario. ◇

NOMBRE

DIRECCION

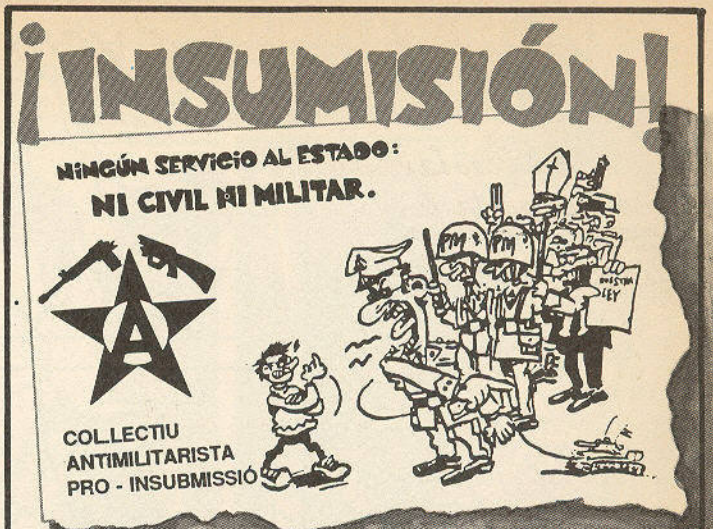
POBLACION DP

PROVINCIA

EDICIONES LA CÚPULA

Plaza de las Beatas, 3 • 08003 Barcelona·España

¡INSUMISIÓN!



"¡Vengan! ¡Vengan! ¡Acérquense y Voten! al mejor producto. Nosotros le ofrecemos la Mili de 9 meses y le regalamos una piruleta." "¡Ah! no hagan caso de esos y ¡Voten! ¡Nosotros le aseguramos una Mili de sólo 3 meses! Además, gratis, tres globitos". "Si nos Votan..." Atención llegan las REBAJAS DE LA MILI EN OCTUBRE.

Y con estas rebajas llega eso de decir: "Y estos jóvenes ¿qué quieren?, nosotros les damos: ¡una mili de 9 meses!; ¡la ley de Objeción de Conciencia más progresista de Europa!; ¡una prestación Social Sustitutoria preciosa en las Bahamas!... Etc., etc... Y ellos NO. Ellos quieren más. Ellos lo quieren todo. ¿Dónde iremos a parar?" Si ellos se preguntan dónde iremos a parar, nosotros nos cuestionamos ¿a dónde nos arrastráis?

La cosa está clara, —que ya no nos chupamos el dedo—. En el instante que un grupo de jóvenes (350 objetores insumisos), y todo un movimiento antimilitarista detrás, se cuestiona una serie de valores arcaicos y caducos que, desgraciadamente, todavía prevalecen en el sistema —pero eso sí, con otras caras y formas más tecnológicas y modernas— el Estado y sus acólitos nos responden con una panacea para acallarnos, por un lado, y, con la represión, para asustarnos, por el otro.

Los Objetores de Conciencia, a pesar de todo, nos mantenemos, erre que erre, en nuestros 2 más 1 con nuestra postura de INSUMISION, que no es más que una de las tácticas más viejas, sencillas y eficaces: la DESOBEDIENCIA CIVIL (Activa o Pasiva). O en otras palabras, la de preguntar el porqué de las cosas, ¿por qué? ¿Por qué? ¿Por qué? Y con esta actitud nos hemos plantado por 5 veces en el gobierno militar, delante de ese juececillo militar del 31avo tribunal militar, que sólo sabe actuar por su "patria y su entrepierna, pa'chulos yo, va'eh". Y hemos dado la cara en esa farsa de Consejo de Guerra a dos civiles, sí, civiles, que su conciencia les impide aborregarse y someterse en servicios militares o sociales que para lo único que sirven, es para asegurar el cobro de los impuestos del Estado-Mafia ("o trabajas para nosotros, o te encarcelamos porque este país es nuestro, chaval").

Señor ministro de la guerra (Serra tururú), su cara y su fachada es muy lustrosa, pero sus ideas y sus actos dan asco. Antes con Paquillo ahora con los socialdemócratas la represión continúa. ¡Basta de pisarnos con la vieja bota militar! ¡No podéis con nosotros! Ya somos miles de personas que no pasamos por vuestro tubo, de aquí a nada, seremos millones, y sólo os quedará conducir los tanques vosotros mismos.

Denunciamos este estado fascista, mafioso y represivo que sólo puede controlar a la población con la violencia y la fuerza, o sea, con la policía y el ejército.

¡ABAJO LOS EJERCITOS! ¡NO MAS REPRESION! ¡PARA EL 2000 ANARQUIA!

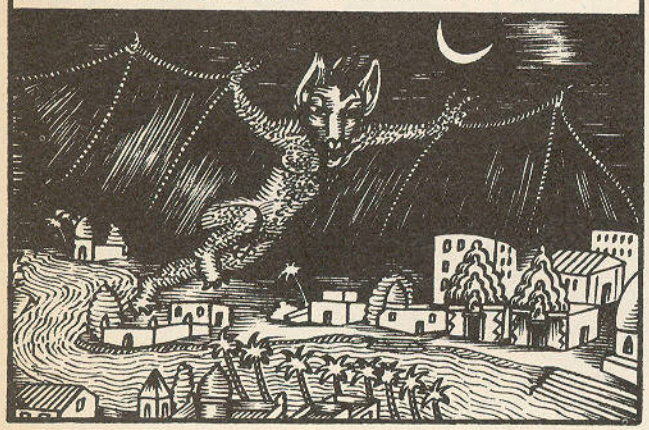
Una broma del vampiro. — Historias del Vámpiro.

Vatala, el vámpiro, había asumido la tarea de aleccionar al rey Trivi, el más valiente de los mortales. Pero la verdad sea dicha, ya estaba un poco cansado de sus atinadas respuestas. Así que decidió gastarle una broma. Esta fue la sexta historia que le narró.

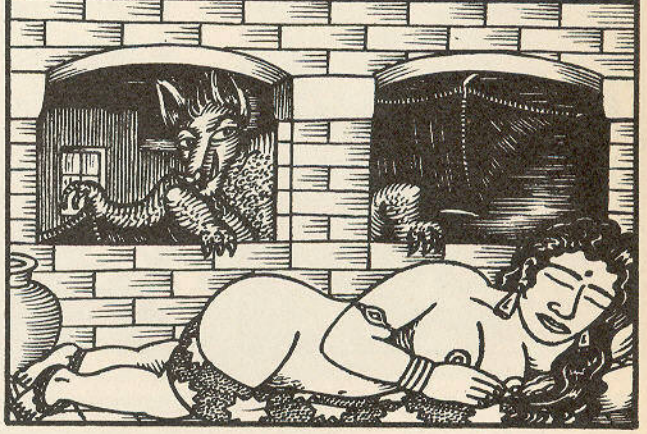
En la hermosa ciudad de Varanasi vivía feliz el joven Harisvamin, casado con la hermosa Lavanya.

El joven amaba a su esposa.

Pero sucedió un día, Danay, príncipe de los demonios voladores, surcó el cielo de Varanasi.



Y se prendó de la hermosura de Lavanya.



Danay hechizó a la joven y huyó con ella.

Y en la morada de los demonios la tomó como esposa.

El pobre Harisvamin buscó a Lavanya días y noches.

¡Lavanya! ¡Lavanya!

Desesperado, repartió su fortuna entre los desheredados....

Y partió hacia los lugares sagrados.

Tras largos días de ayuno y penitencia, Harisvamin desfalleció.

Allí le encontró Padmabha, un viejo brahmán peregrino.

Bebe, hijo, bebe.

Cuando se recuperó, Harisvamin contó su historia.

Hijo mío, quizá tu esposa no haya muerto. Has de recuperarte. Vete a la aldea de Shobah y pregunta por la anciana Citra. Ella te cuidará.

Así lo hizo Harisvamin.

Hijo mío, estás en los huesos. Te prepararé algo de comer.

Pero Harisvamin, rendido, se quedó dormido antes de probar la comida.

Un águila atrapó allí cerca a una serpiente.

Y llevó su presa a la copa del arbol en cuyo pie descansaba Harisvamin.

Y unas gotas de la ponzoña de la serpiente cayeron en la comida de Harisvamin.

Al despertar Harisvamin, comió con gran apetito.

Cuando el destino nos es contrario, nadie puede escapar a la adversidad.

Harisvamin murió poco después. Dime, señor, ¿quién crees que fue el culpable de su muerte: La esposa que le abandonó, el demonio que la raptó, el brahmán que le indicó la casa de la anciana que le dio la comida, el águila que cazó a la serpiente o la serpiente que escupió el veneno?

Por primera vez, Trivi no encontraba respuesta.
no sé....

No fue culpable Danay, porque actuó según la naturaleza de los demonios....

Tampoco lo fue Davanya, pues fue hechizada por las artes mágicas de Dandy.

Mucho menos Padmabah que se interesó y aconsejo sabiamente a Harisvamin....

Ni la anciana Citra, que ofreció comida al joven, movida por la compasión.

Y el águila, ¿qué hizo sino proporcionarse su sustento, como es ley de vida?

Ni siquiera lo fue la serpiente, pues ya estaba casi muerta cuando expelió el veneno y no era dueña de su voluntad.

No lo sé, Vatala, esta vez me has vencido.

Ja, ja. No, porque has acertado. El único culpable de la muerte de Harisvamin sería aquella persona estúpida que quisiera hacer responsable de ella a alguno de los personajes del cuento.

Te contaré otra historia.
Y siguieron camino.

EL LICANTROPUNK

LA SEGUNDA PARTE DE

PETER PANK

SEGUNDA EDICION

DOCTOR VERTIGO

"Loca y confundida, sólo él conocía su secreto..."

A LA VENTA LA OBRA MAESTRA DE Marti

El Amor Salvage de Suzie
1953...
¡ME QUEDO ÉSTE, MR. COZNOFSKI!
BIEN, CHICO. SON 10 CENTAVOS.
¡JOPE! ¡PARECE CANTIDAD DE BUENO!
CORRUPCIÓN
CRIMEN
Romance
COMICS
¡ENTRÉGATE, JOE!
UN PASO MÁS, POLI, Y LE VUELO LA SESERA!
¡MI HÉROE!
© 1989 MIKE MATTHEWS
ÉSTA ES LA HISTORIA DE JOE GRIZELLI... LE LLAMABAN EL ENEMIGO PÚBLICO número 2
PERO PARA MÍ SIEMPRE FUE EL Nº 1
¡HOLA, MEMO! MI NOMBRE ES SUZIE SLEAZE... ANTES TRABAJABA EN UN GARITO...
OKAY, HA SIDO NUESTRO NUEVO CÓMICO LENNY BRUCE. HA HECHO LO QUE HA PODIDO... Y AHORA, LO QUE TODOS ESPERABAN... ¡SUZIE, LA REINA DEL PLÁTANO!

ERA BAILARINA Y CHICA DE ALTERNE EN EL CLUB "ÚTERO INFECTO". MI SUERTE NO PODÍA CAER MÁS BAJO.

¡EH, TETUDA! ¡CINCO PAVOS POR UN CASQUETE!

¡QUE TE JODAN, PILTRAFA!

SOY SUZIE LA REINA DEL PLÁTANO MIRAD CÓMO ME QUITO LAS PIELES UNA A UNA...

ALGUNOS HABÍAN COMPARADO FAVORABLEMENTE MI VOZ COMO UNA MEZCLA DE 'BETTY BOOP' Y MARILYN MONROE.

LOS CAPULLOS DE LOS CLIENTES MIRABAN Y ESCUCHABAN, FASCINADOS...

ENTONCES ENTRÓ JOE...

¡'MANIAC' JOE GRIZELLI! ¡AL PUNTO ME QUEDÉ HIPNOTICACHONDA!

JOE ERA UN GANGSTER FAMOSO. AQUELLA NOCHE, HABÍA DECIDIDO LIMPIAR EL ANTRO DONDE TRABAJABA. ¡QUÉ GRATO ES EL DESTINO!

LA PASTA O LA DIÑAS.

E-E-ESPERA J-JOE... YO...

PERO JOE NO PODÍA...

POW! POW! POW! POW! POW POW POW

JOE ERA CONOCIDO POR NO DEJAR TESTIGOS... ¡ASÍ QUE LIO UN CIRIO DE NO TE MENEES!

MIENTRAS SE CEPILLABA A LA CLIENTELA, ME ACERQUÉ Y ME PRESENTÉ YO MISMA...
Hola, MANIAC JOE...
¿NECESITAS COMPAÑÍA ESTA NOCHE?
¡SÍ, PÉGATE A MÍ!
BADADADADA-BDADADA-DADADA!
¡ASÍ ME CONVERTÍ EN LA TITI DE JOE!
¡GUAU!
CORRUPCIÓN
ROMANCE
¡LA BOFIA NO TENÍA PISTAS!
SÍ... PARECE COSA DE JOE... SÍ... LO ÚNICO QUE SABEMOS DE ÉL ES QUE TIENE UNA COMPLEXIÓN DE ARMARIO, UNA JETA COMO UN MAPA DE TRENES, ER... Y TIENE, ER... HUM... UN TATUAJE... ER...
¿CÓMO DICE, EL TATUAJE?
¡Hum! ¡"HOLA, CHICO ELEFANTE"!
MOT
NOS ALOJAMOS EN UNA CADENA INCESANTE DE HOTELUCHOS BARATOS. NO SÉ CÓMO NOS LAS APAÑÁBAMOS PARA SIEMPRE LLEVAR UN PASO DE VENTAJA A LA PASMA... AY, ERAN DÍAS DE FRENESÍ Y FOLLETEO... ¡Y NOCHES ABRASADORAS!
45
DEJÉ EL CURRO, CLARO, Y JOE ME TRATABA COMO A UNA REINA...
¿DÓNDE HAS IDO, CHATÍN?
A POR UNOS REGALITOS

NO PUEDO DECIR QUE JOE FUERA UN MAL PROVEEDOR... SIEMPRE QUE QUERÍA ALGO PARA SATISFACER MIS CAPRICHOS CAROS, EN FIN, EL TÍO SALÍA ZUMBADO A BUSCÁRMELO...

A VECES ACOMPAÑABA A JOE EN SUS TRABAJILLOS, PERO LA VERDAD ES QUE NO TENÍA MUCHO QUE HACER.

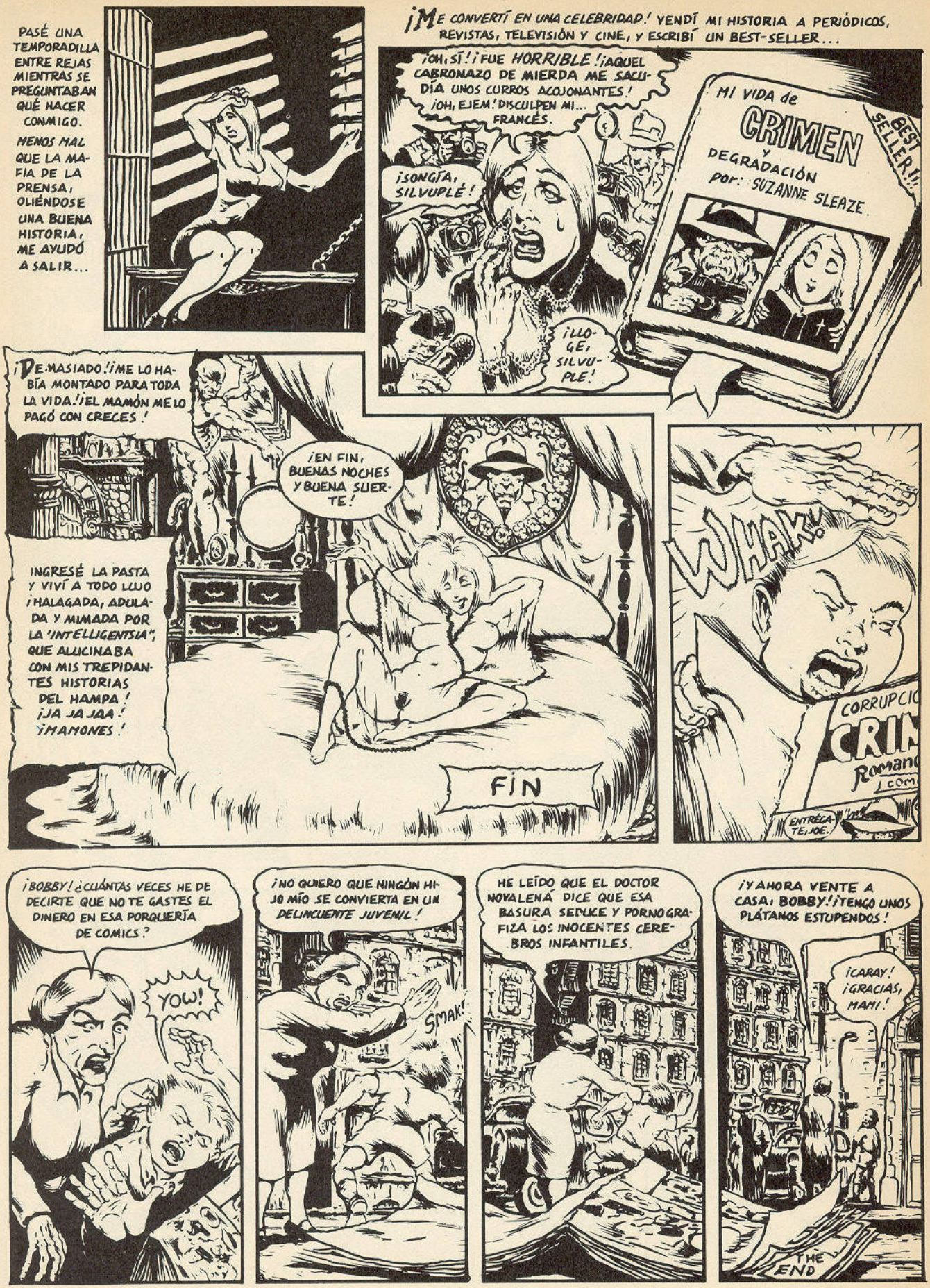
PERO PRONTO LAS COSAS EMPEZARON A PONERSE CHUNGAS. EL ENCANTO SE DESVANECÍA...SE ESTROPEABA...

A VECES SE SALÍA DE QUICIO Y ME PROPINABA UNAS TUNDAS DE MUERTE, EL SO CABRÓN.

PERO ENSEGUIDA SE CANSABA Y YO ME REÍA EN SU JETA FEA Y ESTÚPIDA.

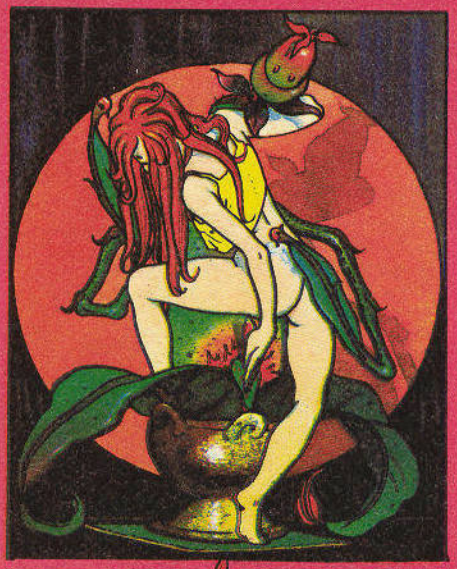
ME TOMABA LA REVANCHA DE LA ÚNICA MANERA QUE PODÍA: LE METÍA DOS UVAS EN LA NARIZ Y UN SALCHICHÓN EN LOS CALZONES.
¡SSNORKGH!
Y ESPERABA QUE SE DESPERTARA...
URRGH, VOY A MEAR.
JOE SÓLO TENÍA UN MIEDO, INMENSO, ABRUMADOR...
MIEDO A PERDER SU "VIRILIDAD" EN UN TIROTEO, EN UNA BRONCA DE BAR O DONDE FUERA. FUNCIONABA SIEMPRE.
¡GRUNT!
¡KHNGNUUMNGHHH!
WHUMP!
¡JA JA JA JA JA JAA!
PERO LO NUESTRO SE ESTABA ROMPIENDO. UN DÍA LE SEGUÍ AL PARQUE, DONDE DESCUBRÍ LA HORRIBLE VERDAD...
¡YO TAMBIÉN ODIO LOS PLÁTANOS, JOE!
¡PUTA MADRE, NENA! ¡TE QUEDAS CONMIGO!
¡OH, GUARRO ASQUEROSO!
ASÍ QUE HICE UNA LLAMADITA.
BIEN, ESCUCHE Y PONGA ATENCIÓN...
SUZIE... TENGO UNA SORPRESA PARA TI... jeje...
¡JOE! ¡ENTRÉGATE!

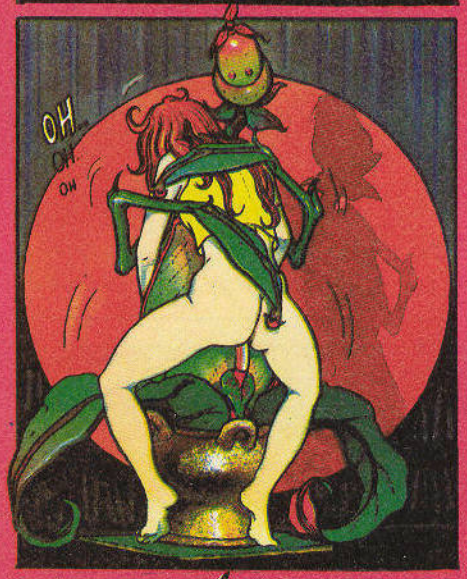
¡LA BOFIA! ¡VEN ACÁ!
JOE DEMOSTRÓ SU CABALLEROSIDAD.
¡UN PASO MÁS Y LE VUELO LA SESERA!
¡SOCORRO!
¡Y UN HUEVO! ¡ACRIBILLADLO!
ABRIERON FUEGO A DISCRECIÓN. SE ARMÓ LA DE DIOS, EN SERIO...
POWBAM BLAM POWBAMPOW
BAM
POW!
BOOM BLAM KAPOW
NO QUEDÓ GRAN COSA DE JOE. SÓLO UNA PARTE DE SU ANATOMÍA PERMANECIÓ INTACTA. DE HECHO, LA QUE ÉL MÁS APRECIABA... YO ME SALVÉ SIN UN RASGUÑO.
¿ESTÁ MUERTO?
¡FOSDICK, LÉALE SUS DERECHOS!
LOS RESTOS DE JOE FUERON LLEVADOS A LA MORGUE.
ASÍ QUE ESO ES JOE. AHORA NO PARECE TAN DURO, ¿EH?
ES ÉL, NO HAY DUDA. ¿VE EL TATUAJE?
'MANIAC' JOE GRIZELLI. ¡JA!
¡SIEMPRE SUPE QUE SÓLO ERA UN CAPULLO.


PASÉ UNA TEMPORADILLA ENTRE REJAS MIENTRAS SE PREGUNTABAN QUÉ HACER CONMIGO.
MENOS MAL QUE LA MAFIA DE LA PRENSA, OLIÉNDOSE UNA BUENA HISTORIA, ME AYUDÓ A SALIR...
¡ME CONVERTÍ EN UNA CELEBRIDAD! VENDÍ MI HISTORIA A PERIÓDICOS, REVISTAS, TELEVISIÓN Y CINE, Y ESCRIBÍ UN BEST-SELLER...
¡OH, SÍ! ¡FUE HORRIBLE! ¡AQUEL CABRONAZO DE MIERDA ME SACUDÍA UNOS CURROS ACOJONANTES! ¡OH, EJEM! DISCULPEN MI... FRANCÉS.
¡SONGÍA, SILVUPLÉ!
¡LLOGE, SILVUPLE!
MI VIDA de CRIMEN Y DEGRADACIÓN por: SUZANNE SLEAZE.
BEST SELLER!!!
¡DEMASIADO! ¡ME LO HABÍA MONTADO PARA TODA LA VIDA! ¡EL MAMÓN ME LO PAGÓ CON CRECES!
¡EN FIN, BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE!
INGRESÉ LA PASTA Y VIVÍ A TODO LUJO ¡HALAGADA, ADULADA Y MIMADA POR LA "INTELLIGENTSIA", QUE ALUCINABA CON MIS TREPIDANTES HISTORIAS DEL HAMPA! ¡JA JA JAA! ¡MAMONES!
FIN
WHAK!
CORRUPCIO
CRIM
Romanc
.COM
ENTRÉGATE, JOE.
¡BOBBY! ¿CUÁNTAS VECES HE DE DECIRTE QUE NO TE GASTES EL DINERO EN ESA PORQUERÍA DE COMICS?
YOW!
¡NO QUIERO QUE NINGÚN HIJO MÍO SE CONVIERTA EN UN DELINCUENTE JUVENIL!
SMAK!
HE LEÍDO QUE EL DOCTOR NOVALENÁ DICE QUE ESA BASURA SEDUCE Y PORNOGRAFIZA LOS INOCENTES CEREBROS INFANTILES.
¡Y AHORA VENTE A CASA, BOBBY! ¡TENGO UNOS PLÁTANOS ESTUPENDOS!
¡CARAY! ¡GRACIAS, MAMI!
THE END

cadelo

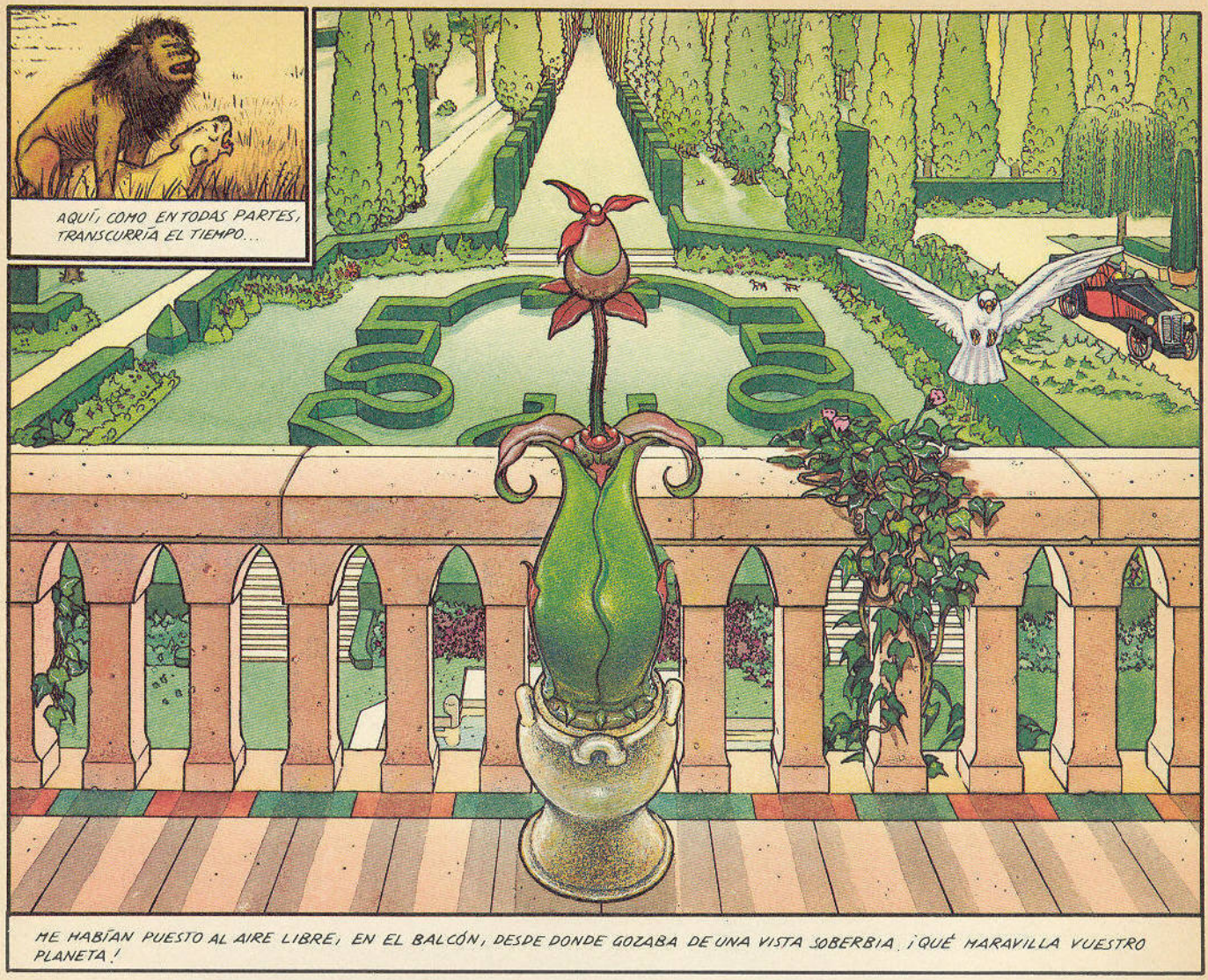
La flor enamorada

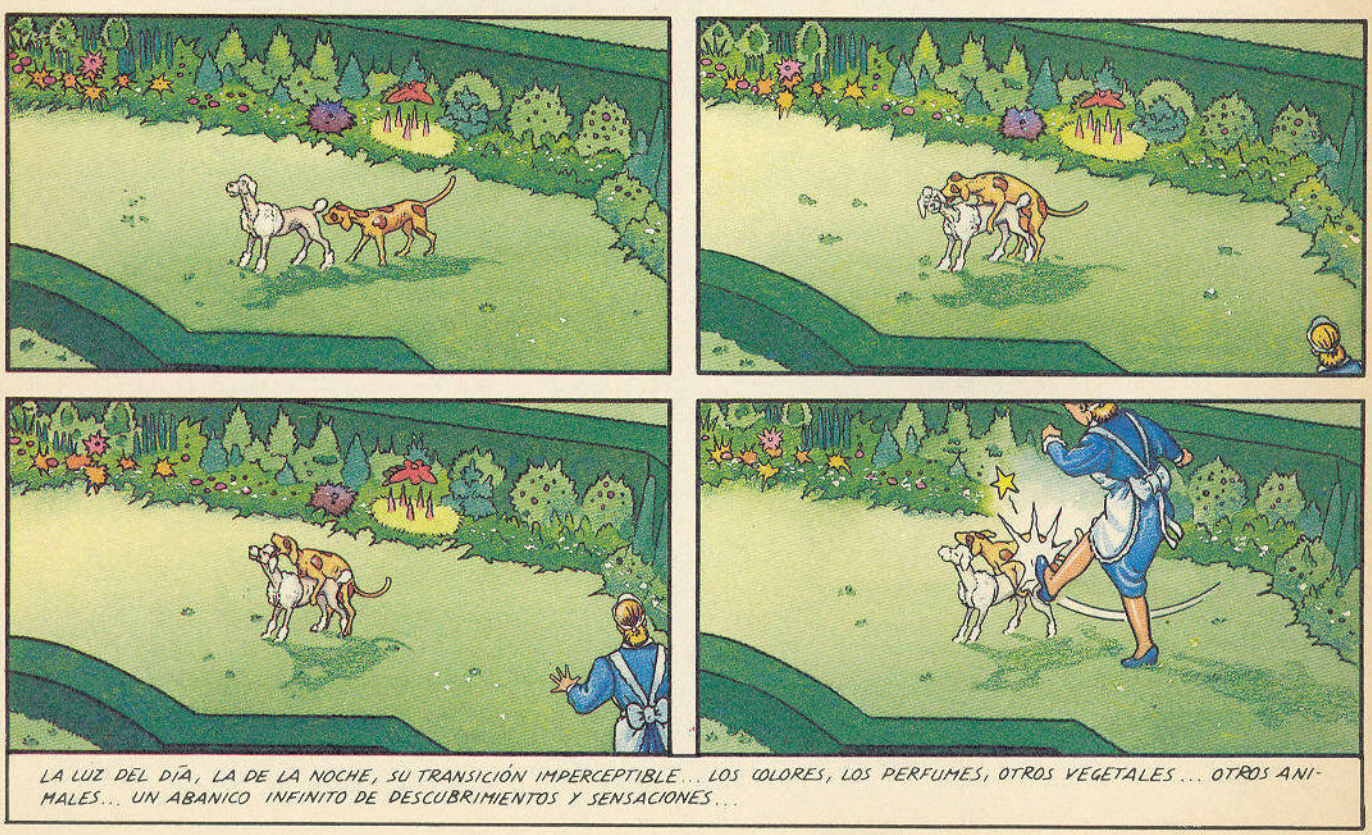


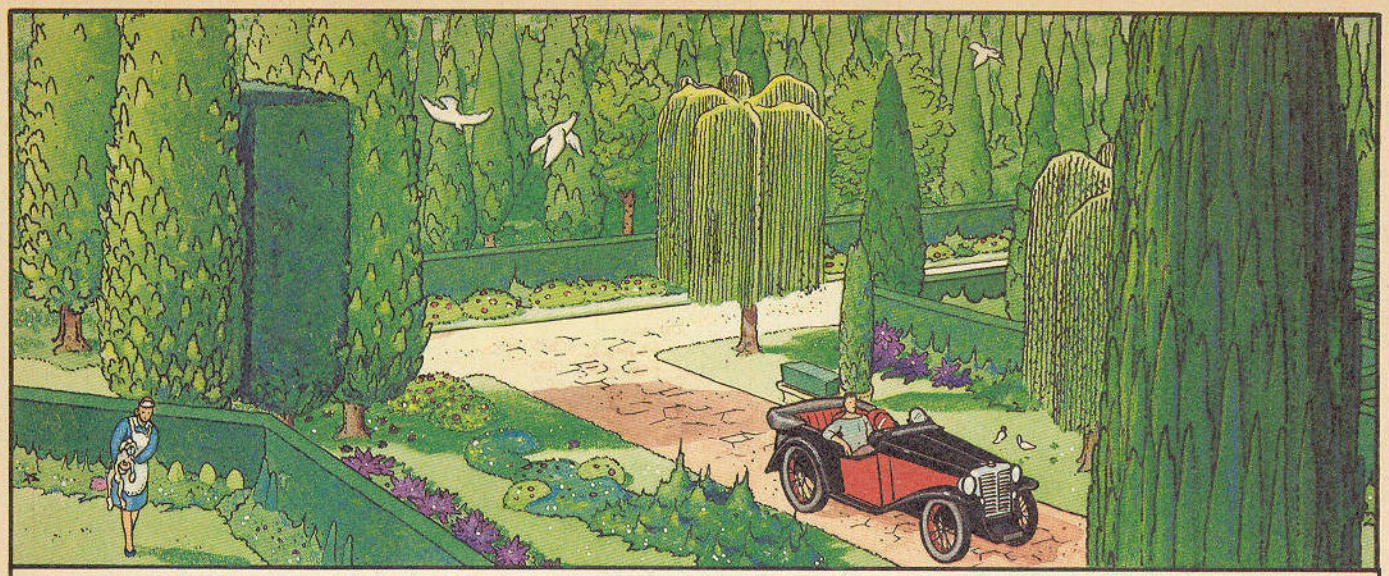


La hermosa flor, que ya ha empezado a gozar de las delicias del sexo, ha sido abandonada por la dulce Melanie, pero ha pasado a formar parte de la no menos hermosa marquesa.

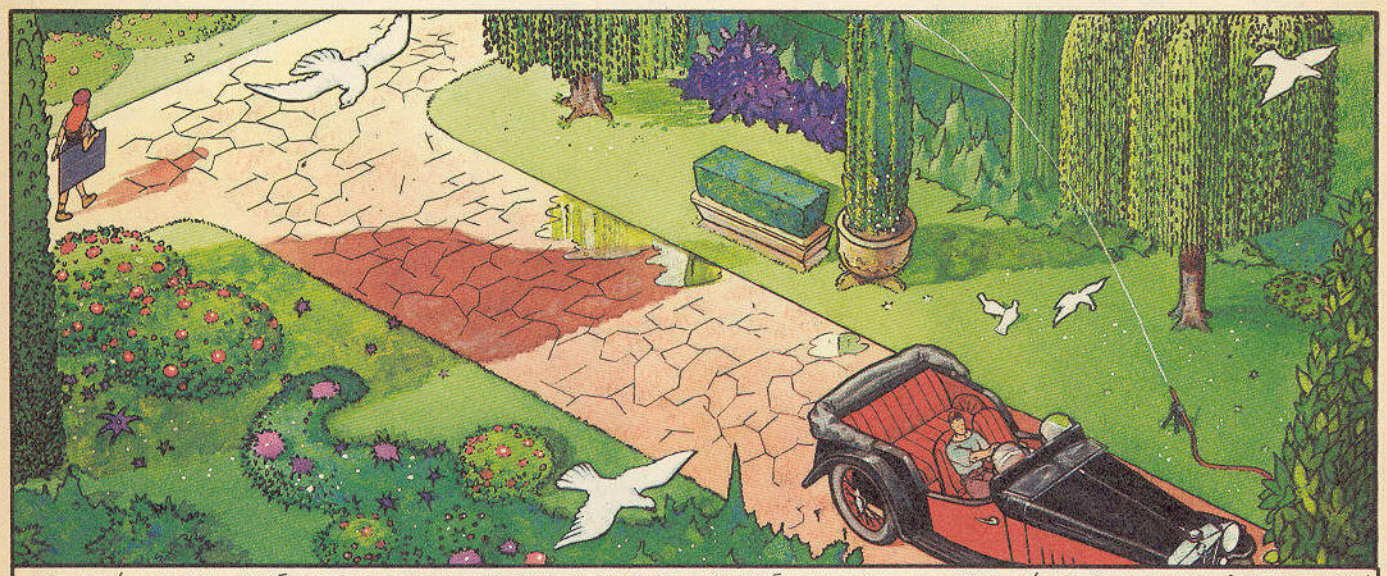
3


AQUÍ, COMO EN TODAS PARTES, TRANSCURRÍA EL TIEMPO...
ME HABÍAN PUESTO AL AIRE LIBRE, EN EL BALCÓN, DESDE DONDE GOZABA DE UNA VISTA SOBERBIA. ¡QUÉ MARAVILLA VUESTRO PLANETA!

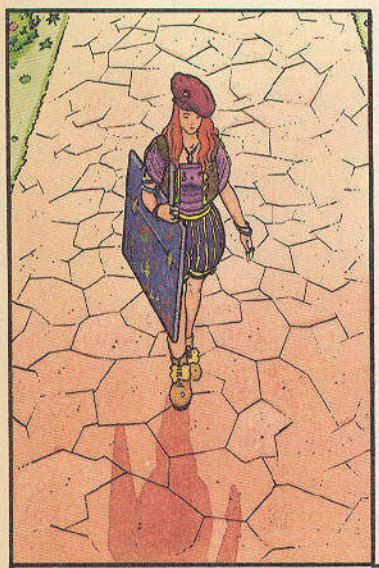

LA LUZ DEL DÍA, LA DE LA NOCHE, SU TRANSICIÓN IMPERCEPTIBLE... LOS COLORES, LOS PERFUMES, OTROS VEGETALES... OTROS ANIMALES... UN ABANICO INFINITO DE DESCUBRIMIENTOS Y SENSACIONES...



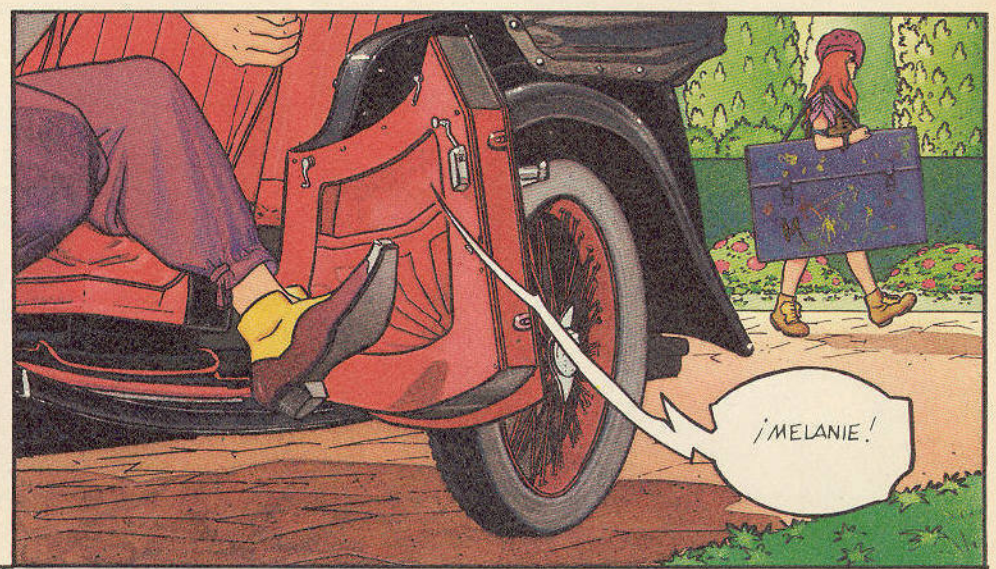
EN VUESTRO MUNDO TODO ES PRECIOSO, COMO REGULADO POR UN EQUILIBRIO FRÁGIL PERO INALTERABLE... ¡PERO BASTA DE FILOSOFADAS! RETOMEMOS UN POCO EL HILO...



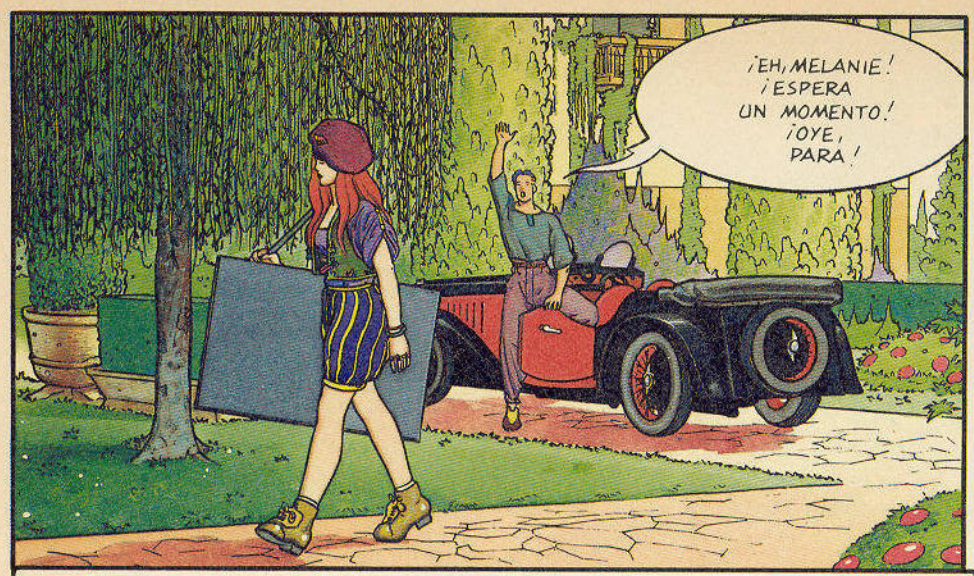
DE ALLÁ ARRIBA, PODÍA VER DE TARDE EN TARDE A MELANIE. PARECÍA LEJANA, AUSENTE, AÚN TRASTORNADA. ¡POBRECILLA! ¡OH, AHÍ ESTÁ! ¡AHÍ, A VUESTRA IZQUIERDA!

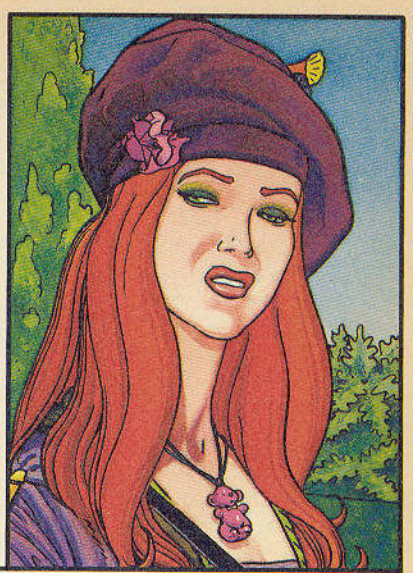


CUÁNTO DESEARÍA CONSOLARLA...



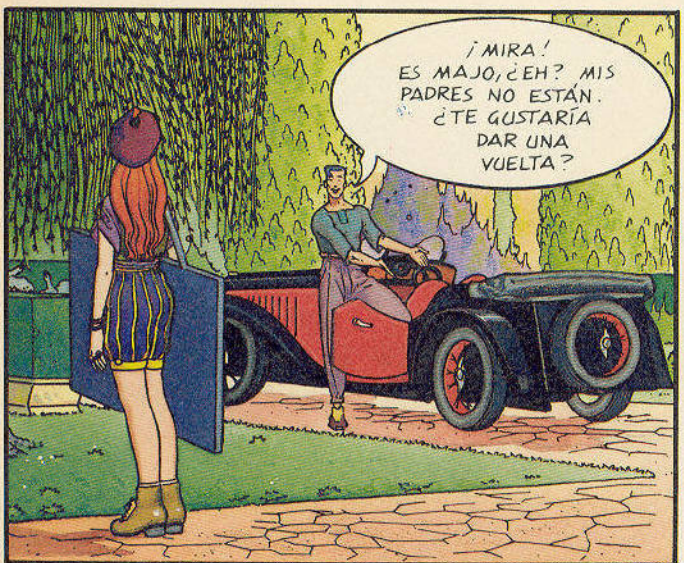
...POSEER, COMO VOSOTROS, EL DON DE LA PALABRA...





LLAMARLA YO TAMBIÉN... ¡MELANIE! ¡MELANIE!

¡QUÉ TRANCE, MI POBRE AMADA!

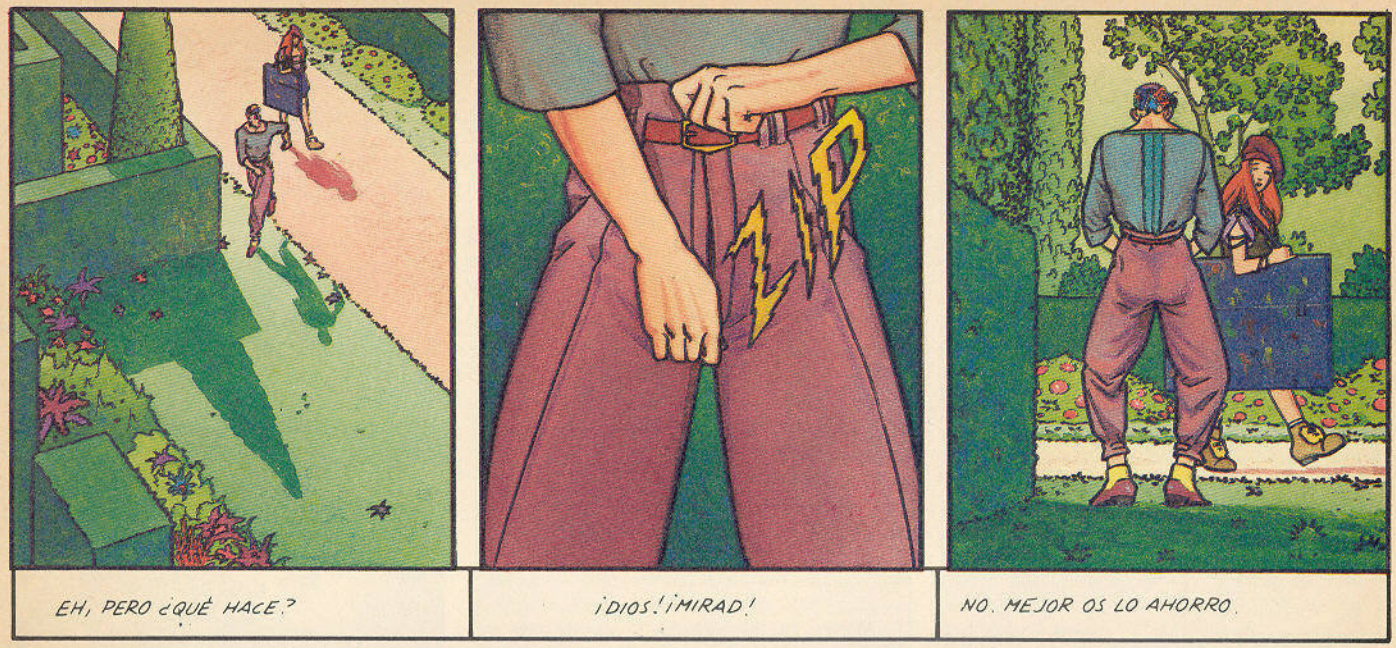


SE DESVELA POR DEVOLVERLA AL PRESENTE.

A MÍ TAMBIÉN TE GUSTA...

UN MES... ¡SE COMPRENDE!

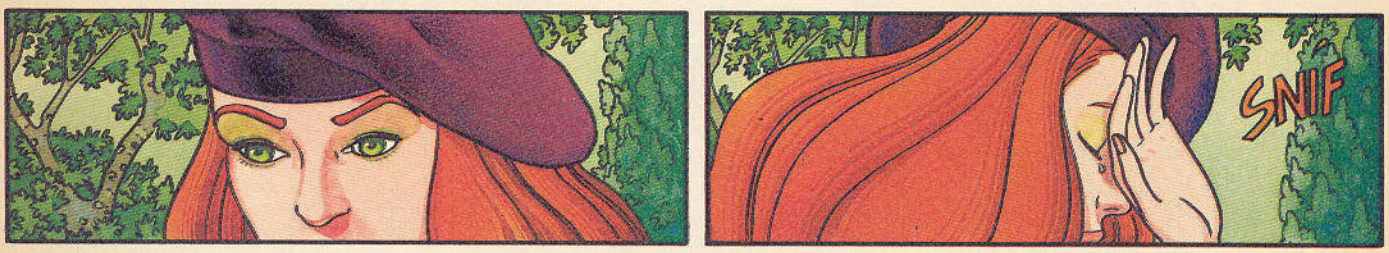
¿HABÉIS OÍDO? HA DICHO "MI MADRE". OTRO DÍA OS HABLARÉ DE ELLA.



EH, PERO ¿QUÉ HACE?

¡DIOS! ¡MIRAD!

NO. MEJOR OS LO AHORRO.



"SNIF": ONOMATOPEYA QUE SIGNIFICA PENA. UNA EXHIBICIÓN INOPORTUNA, LA VERDAD, PERO, CONFESÉMOSLO, LLENA DE BUENAS INTENCIONES. ¡POBRE CHICO! ¡NO ALCANZABA A COMPRENDER!

ÉL NO PODÍA SABER - NI YO TAMPOCO - QUE YO ERA LA CAUSA INCONSCIENTE DE TODO. AHÍ, A LA IZQUIERDA, HE PUESTO EL LABERINTO EN PRIMER PLANO. SUTILEZA QUE APRECIARÉIS, ESPERO.

(CONTINUARÁ)

TRAP-DARIP... DRIP-DROP... PILIP... Y LOS GAYUMBOS... TAL... AH, HOLA AMIGOS?... A VER... LOS CONDONES, LAS VITAMINAS...
TRAP-
...DARIIP...

MADRE
SÓLO HAY
UNA
(entiéndase en su justo sentido...)
...CEPILLO DE DIENTES...
...PAPEL DE LIAR...
...VASELINA...
...CASETES...

SI... JE, JE, AQUÍ ME TENEIS CIENDO EL EQUIPAJE... JEJE... ACONTECE QUE ME VOY DE FIN DE SEMANA AL PICADERO DE LA SIERRA DE MI AMIGO MACARIO...
Y MUY BIEN ACOMPAÑADO!
...JE, JE... EL LUNES NO ESTARE PARA NADIE... JE, JE...

ESTOY AHORA EN TRATOS CON UN BOMBON DE CARNE DE DIECISIETE AÑITOS... PRIETA Y DURA Y JUGOSA... ...UNA COSA ASI... MACIZA, ASI...
REDONDITA
MMM...
AY... OY...
UY... UF...

LA CHICA, ADEMAS, ESTA TONTA CONMIGO... (ALGO POR OTRO LADO MUY COMPRENSIBLE) EN FIN... PRONTO TENDRE QUE DARLE BOLETA, PERO PRIMERO HAY QUE LLEGAR A LAS ULTIMAS CONSECUENCIAS... AAH... SÍ... TOCAR FONDO
AAAUPA!
POF

(...)
ADIOS
LA JODIMOS...
POP
YAESTÁ!
PROBLEMAS, SEGURO...
RING RING RING RING RING RING...

-SI... HOLA, MI CIELO, VIDAMIA...
-VAAYA... QUE ME DICES... T-T-T...
-CLARO... MUY COMPRENSIBLE... NORMAL...
-PUES CLARO REINA MIA...
-AHORA MISMO VOY...
ADIOSITO... MUA, MUA...

"CHAO PEPE"... "CHAO PEPE"... MECAGOENDIOSYENTUPUTAMADRE! ...LA PUTA NIÑATA ESTA DE LOS COJONES...
din!

AHORA RESULTA QUE TENGO QUE PASAR A RECOGERLA POR SU CHOZA... ¿PARA QUE? ¡PARA QUE ME JIPIE SU MADRE!... LA MUY PUTA!... ESTA SE PIENSA QUE LA PIPA DE SU HIJA ES EL ALCAZAR DE TOLEDO...
NO, SI LA CULPA ES MIA...
EL QUE CON NIÑOS SE ACUESTA...

PUES LO TIENE MAL YA, PORQUE LA NIÑA CON SUS 17 AÑITOS YA COME DE TODO... PSS... NATURAL... CLARO, Y EL LORO QUE TIENE POR MADRE QUERRA QUE PILLE ALGUN YUPI CON CARRERA... NO TE JODE...
... JA, JA... LO MISMO ME QUIERE TANTEAR LA POLLA... JA, JA, JA...

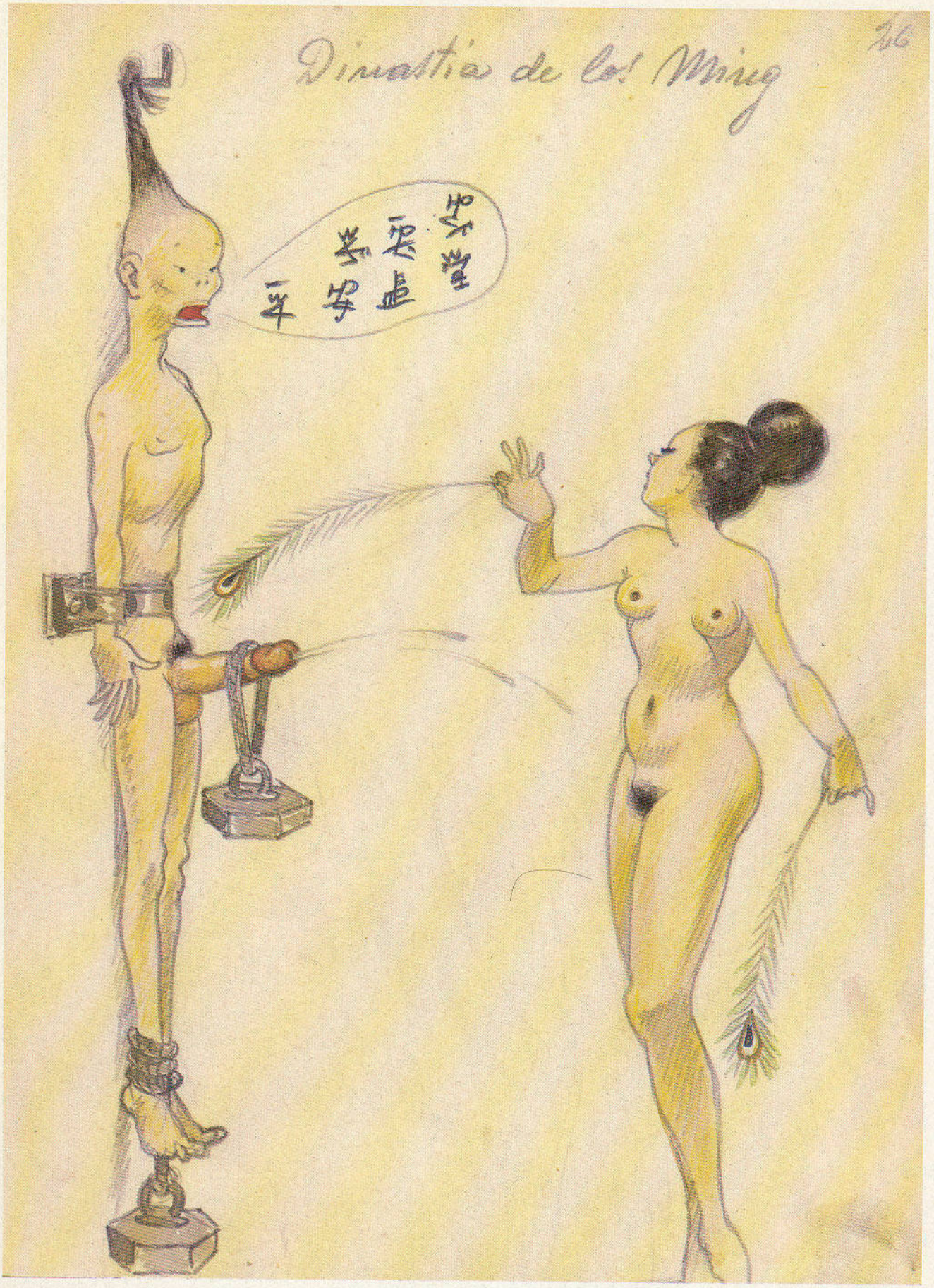
ESTARÍA BIEN ENTRARLE FUERTE A LA BIEJA ALGO DEL TIPO DE: "TRANQUILA, SEÑORA... SABIENDO LO GUARRA QUE ES SU HIJA, NO PIENSO METERSELA POR EL CULO SI NO ES CON CONDON"... JA JA JA... ESTARÍA GUAPO ¿NO?

NAADA... AY... ESTE CHOCHITO SE MERECE UN SACRIFICIO... A VER SI LE CAIGO BIEN A LA PUTA MENOPAUSICA ESTA...
CAGOENDIOS! COMO ME VEA ALGUNO DEL BARRIO ESTOY PERDIDO...

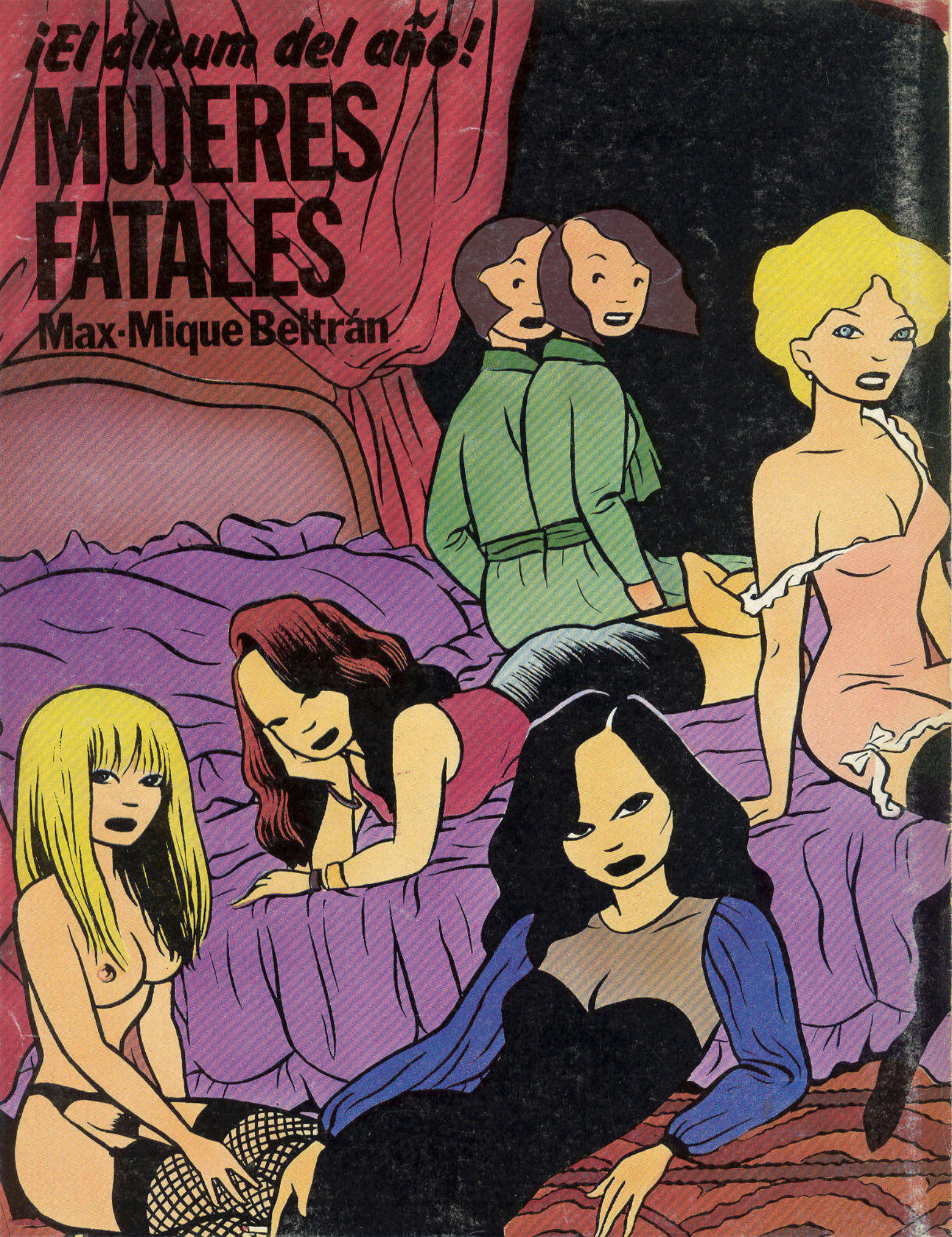
Ding
dong
HMM...
MUBUENAS, SEÑORA... YO VENIA POR...
ÑIIIEEK
...HOLA, CHATO
ASI QUE TÚ ERES EL PRETENDIENTE DE LA NENA... TCH-TCH... NO PARECES TAN MARCHOSO COMO CUENTA ELLA...
EE...
CLARO QUE LOS CHAVALINES DE HOY ANDAIS MUY PERDIDOS CON TANTA MOVIDA Y TANTO ACIDJAUS Y TANTO VIDEO...
EEF...E...
AUNQUE A TI SE TE VE DE BUENA PASTA TE PARECES A MI LUISO CUANDO ERA JOVEN TU ERES DE LOS QUE LAS MATAN CALLANDO EH, PILLÍN...
EEEAÍEAE...
POR LA NENA NO TE PREOCUPES, CHATO CON EL PAR DE VALIUMS Y EL CANUTO QUE LE HE ADMINISTRADO, ESTA DIVINAMENTE VENGA, PASA...
SEÑORA, YO...
AÍEEEE!
BURRUMBA
FLAS
ZAS
SCHLÜRRP
SCHUIK
SCHIUPP
ZZUM
ZUMM
(...ETCÉTERA...)
HAY QUE JODERSE, PEPE... ¿COMO ME TRAES A ESTE ANTRO DE ANCIANOS CON LA CANTIDAD DE NIÑAS TREMENDAS QUE HAY POR LA CALLE, TIO...
BOITE DISCOTEQUE
GUÁN-TANAMERA...
GUAJIRA GUÁN-TANAMERA GUANTANA-MEEERA
CALLA YA, NIÑATO... NO SABES LO QUE DICES... T-T-T... AQUÍ ESTAN LAS MUJERES DE VERDAD, CHAVAL...
DIEGO LE DEDICA ESTA HISTORIA A XAVI.

Lolo y Sucette

YANN Y HARDY


Dinastía de los Ming
76

¡El álbum del año!

MUJERES FATALES

Max·Mique Beltrán